

第五届省委决策咨询专家全体会议在长春召开

本报1月7日讯(记者祖维晨)今天,第五届省委决策咨询专家全体会议在长春召开。省委副书记吴海英出席会议并讲话,省委常委、副省长王子联总结近5年省委决策咨询工作,7名专家代表作交流发言。

在认真听取大家发言后,吴海英代表省委,对决策咨询专家的辛勤努力表示衷心感谢。她指出,过去5年,各位专家紧紧围绕全省振兴发展大局,想大问题、

谋大思路、出大主意,形成一大批有深度、有见地、有分量的研究成果,有力推动吉林各项事业全面进步。

吴海英指出,做好决策咨询工作,是忠实践行习近平总书记殷殷嘱托的必然要求,是推动吉林振兴发展的迫切需要,是积极回应群众期盼的应有之义,希望全体专家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认清形势、提高站

位,不断增强做好决策咨询工作的责任感和紧迫感,拿出更多经得起历史和实践检验的研究成果,助力吉林在新征程上重振雄风、再创佳绩。

吴海英强调,要锚定目标、担当实干,紧扣建设现代化产业体系献良策,紧扣进一步全面深化改革开放解难题,紧扣全面推进乡村振兴出实招,紧扣开创民族团结进步新局面想办法,紧扣统筹发展和安全

建谏言,紧扣加强和改进党的建设集众智,切实参在点子上、谋在关键处,真正以高质量决策咨询服务高质量发展。要全面加强专家队伍自身建设,以更加饱满的热情、积极的态度、务实的作风,在服务省委科学决策上走在先、作表率。省委决策咨询委员会办公室要加强信息共享,搞好工作对接,推动成果转化,全力以赴为专家履职提供支撑和服务。

第二届中国(吉林)真实影像大会在吉林市开幕

本报1月7日讯(记者李婷 张添奥)今天上午,第二届中国(吉林)真实影像大会在吉林市开幕。大会以“纪录世界·映像吉林”为主题,旨在持续推动我省纪录片产业高质量发展,打造具有国际影响力的真实影像文化交流与产业合作平台。省委常委、宣传部部长曹路宝出席开幕式并致辞。

本届大会在首届基础上全面升级,聚焦纪录片创作、传播与产业生态构建。活

动由吉林省委宣传部等部门指导,吉林广播电视台、中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会、中国纪录片网等共同主办,吸引了国内外众多纪录片制播机构、创作者与投资人参与。

开幕式上,多位行业嘉宾围绕纪实影像的国际合作与前沿趋势进行了主旨发言。吉林深厚的文化底蕴、独特的生态资源与发展实践,为纪录片创作提供了丰富素材。大

会以产业生态构建、国际合作深化、人才体系培育为目标,推动行业资源整合与跨界协作。现场发布了吉林省2026年重点纪录片项目片单,举行了系列纪录片《吴大澂》全球首发仪式,并展播了青年影像创作计划成果。大会还首次增设“生态自然纪录片推优活动”,表彰国内外优秀生态纪实作品。

会议期间,还将举办多场对话交流、提案创投及商务洽谈,并围绕“人类发展与自

然生态的共生之路”开展深度探讨。与会专家和创作者将深入吉林市工业遗址、冰雪场馆及自然景观进行选题调研,以影像讲述吉林故事,传播中国声音。

通过优化创作环境、拓展国际合作、扶持青年人才,吉林正加快打造辐射东北亚的纪实影像生产与传播高地,为中国纪录片行业创新发展注入新活力。据悉,本届大会将持续至本月9日。

硕果盈枝 乐启新程

吉林艺术学院2026新年音乐会在吉林省音乐厅奏响

文化中国行·百年剧场 焕然新“声”

本报1月7日讯(记者李梦溪)今晚,吉林省音乐厅华灯璀璨、座无虚席,洋溢着欢乐而热烈的气氛。吉林艺术学院《硕果·迎新》2026新年音乐会在这里奏响,以悠扬音符辞别旧岁,以恢宏乐章迎接新年。

作为吉林省音乐厅焕新启用的系列演出之一,本场音乐会融合交响乐、民乐、

声乐、舞蹈等多种艺术形式,吉林艺术学院240余名师生倾情演绎,以磅礴悠扬的旋律、轻盈跃动的节奏、深沉内敛的吟唱,为长春市民呈现了一场融汇中西、贯通古今的音乐盛宴。

上半场以中国民族管弦乐铺陈的《硕果》篇章,吉林艺术学院青年乐团精选了

学院2025年部分年度成果与优秀校友佳作,彰显一年以来学院的办学成效与扎实积淀。演出以《鼓乐迎春》恢宏气势开篇,瞬间点燃现场氛围。民族管弦乐音诗《松水情思》深情表达了黑土地儿女对故土的感怀,古筝协奏曲《秦土情》委婉细腻地抒发了对家乡的热爱之情,琵琶协奏曲《笑天长》将东北民歌与说唱风格相结合,民族管弦乐《炫彩华韵》选取了多首耳熟能详又极具地域特色的民歌,在丝竹管弦的交织中,国乐和鸣,韶音启步。



“千里秀色 风拂大地——王建国油画作品展”在京落幕

本报1月7日讯(记者郭悦)今天,“千里秀色 风拂大地——王建国油画作品展”在北京市云上美术馆落下帷幕。为期两周的展览为观众带来沉浸式黑土文化艺术体验,让更多人在作品中感受到中西融合的油画魅力与黑土地的精神回响。

作为吉林省美术家协会主席,王建国始终扎根东北,笔耕不辍,以其澄明的色彩、厚重的笔触、广博的气象塑造出兼具新现实主义风度和当代写意精神的大量油画作品,得到了美术界的广泛关注。

本次展览是王建国近十年来创作历程的集中呈现。展出作品中,《丰收的季节》《十里稻香系列》《大地粮仓》等作品展现田野大地宽阔而丰饶的景象;《工业遗址》《工人浴池》等作品从工业视角记录时代发展印记;《五月的向海》《蝉声》《静静的河畔》等作品从生态视角展现自然之美;《山中密林》《英雄之城》等作品围绕“三地三摇篮”红色标识,从红色资源视角传承先辈的精神力量……王建国把吉林这片黑土地视为艺术创作的根基与原点,将多年的所思、所

感、所见、所闻倾注在参展作品之中。

“我亲历了中国社会从改革开放到经济腾飞到步入新时代的壮阔历程,是中国社会发展变革和文化转型的见证者,更是亲历者。在这样的时代背景下,如何从绘画的本体语言研究出发,用画笔传达兼具个人情感与普世意义的学术追求和文化关切,或许是我们这一代‘60后’艺术家共同的使命与课题。”王建国说,“我对东北大地的深情厚谊,始终镌刻于心。守望黑土地、扎根黑土地,用画作讲述对这片热土的热

开放型经济发展添能蓄势。

勇挑重任 锚定目标聚力攻坚

“省委经济工作会议明确提出打造千亿级碳纤维产业,将其纳入吉林特色现代化产业体系重点任务,这让我们一线从业者既备受鼓舞,更深感责任在肩。”吉林化纤集团股份有限公司碳化岗位员工、吉林省劳动模范曹志娟谈及感受,眼中满是坚定与自豪。作为企业碳纤维产业跨越式发展的亲历者,曹志娟见证了“黑色黄金”从追赶

到领跑的蜕变之路。

紧扣省委经济工作会议创新驱动发展部署,科技创新的赛道上,科研工作者始终以勇攀高峰之姿破浪前行。在吉化,科技

创新从不是实验室里的纸上谈兵,而是装置塔林间的精准优化、催化剂配方毫厘间的千锤百炼。

全国五一劳动奖章获得者、吉林石化公司研究院合成橡胶研发中心二级工程师刘振国透露,吉化正聚力构筑高能级创新平台体系,整合跨领域专业力量组建联合攻关团队,通过推动产销研用深度协同、融通创新,持续破解发展难题,让“化工长子”在转型升级中焕发新生机、锻造新优势。

拼搏实干 水润民生护万家

民生保障是发展的根本目的,水利建设则为高质量发展筑牢生命之源。在省水务集团智慧调度中心,中部城市引松供水

爱与眷恋,是不变的创作初心。”

“此次展览展示王建国一批新画大作,值得开展学术交流。”中国美协主席范迪安表示,中国美术需立足专业反映时代、服务人民、讲好中国故事,而王建国艺术实践正坚定朝着这一方向开拓,其作品彰显鲜明的时代导向与文化内涵。

此次展览由中国国家画院、中国美术家协会油画艺委会、北京当代中国写意油画研究院、吉林省委宣传部、吉林艺术学院、民革吉林省委员会、吉林省美术家协会联合主办,云上美术馆、吉林省油画学会、长春市写意油画研究院承办,东北师范大学美术学院、长春市美术家协会、吉林省中山书画院协办,中国艺术研究院油画院、中央美术学院作为学术支持。

工程704公里“水脉”的实时监测数据如心电图般持续跃动。

作为全国首批数字孪生水利工程试点,这条智慧化输水系统已完成数字化建设,具备向长春、四平、辽源输送优质水源的完整能力。省水务集团全体干部职工表示,将以省委经济工作会议精神为指引,持续优化提升引松供水工程综合效益,让这条奔涌的智慧江河真正成为润泽民生、改善生态、助推高质量发展的活力之源。

信心满怀启新程,省委经济工作会议精神凝聚起的澎湃动能,正化作全省干部群众躬身实干的步伐,在全面振兴的征程上稳步向前。

深化吉浙合作 共绘发展图景

吉浙携手绘冰雪 民俗园里品风情

本报记者 张敬源

2025年12月25日,延吉市帽儿山脚下的中国朝鲜族民俗园银装素裹,40栋朝鲜族风格建筑在白雪覆盖下尽显古朴雅致,9栋百年老宅静静矗立,承载着厚重的民族记忆。午后的阳光穿过枝桠,洒在身着朝鲜族传统服饰的游客身上,大家的欢声笑语在园区内回荡。这座扎根延边的民俗园,正借着吉浙文旅合作的东风,让冰雪与民族文化碰撞出别样火花。

来自杭州的游客王朵朵正在民俗园里拍照留念。“刷抖音时就被这里的冰雪风光和朝鲜族的风土人情吸引,特意休年假赶来,果然没让人失望。”她笑着展示刚拍的照片,镜头里的她身着色彩艳丽的朝鲜族传统服饰,背景是白雪皑皑的庭院与流光溢彩的花灯,画面极具感染力。王朵朵告诉记者,北方的冬日对南方人有着天然的吸引力,“不仅景色独特,当地人的热情让我倍感温暖,每一口美食都合口味,这种沉浸式体验比单纯看雪更有意义。”

在民俗园内,像王朵朵这样的浙江游客不在少数。该园依托“吉浙合作”的良好契机,通过两地文旅局的异地宣传联动,2025年共接待游客约365.51万人次,冬季南方游客占比达30%,成为园区重要的客群组成部分。中国朝鲜族民俗园营销总监张晋铭告诉记者,“吉林有独具特色的冰雪条件和深厚的民族文化底蕴,浙江在文旅内容创新和消费转化上经验丰富,双方优势互补,为民俗园带来了显著的游客增长。”

夜幕降临,园区内精心布置的创意花灯全部点亮,冰雪与花灯相映成趣,传统建筑与现代光影碰撞融合,整个民俗园化作美轮美奂的光影世界。张晋铭说,中国朝鲜族民俗园一直致力于将朝鲜族文化与冰雪资源相结合,打造有温度、有记忆点的生活方式体验。“对南方游客来说,冰雪不只是寒冷的符号,更是稀缺的文化场景。我们希望通过与浙江开展更深度合作,在内容共创、游客互送和文旅IP联动上持续发力。”

此次吉浙合作,不仅让浙江游客找到了心仪的冬日旅行目的地,也让朝鲜族民俗文化通过冰雪这一载体得到更广泛的传播。张晋铭说,未来,民俗园将继续深耕冬季文化与民族生活方式的融合,让更多南方游客在冰雪中感受民族文化的魅力,让这场跨越千里的文旅携手绽放更持久的光彩。

高质量发展新答卷·最美“新农人”风采

“田保姆”的“增产公式”

——记“新农人”邵岩

本报记者 任胜章 闫虹瑾

1月4日,早上7点,零下20摄氏度的寒气笼罩着大安市安广镇永强村。

邵岩家庭农场的农机库里,邵岩哈着白气,手里拿着扳手,正俯身在一台大马力拖拉机旁,仔细检查发动机的油路。库房内,扳手的敲击声、偶尔的交谈声,奏响了一曲别样的“冬忙”曲。

邵岩家庭农场,种植面积达1860亩,拥有十余台(套)先进农机设备。

“扎根泥土”是他返乡的抉择。2018年,看准国家惠农政策和农业现代化前景,邵岩决定返乡,从头做起。最初租种7公顷土地种植玉米,资金、技术、经验都是考验。但他认准了一个“恒”字:“种地就像过日子,得坚持,得用心。”凭着韧劲,他逐步扩大规模,并于2022年正式成立大安市邵岩种植家庭农场。

走进农场院落,映入眼帘的是排列整齐的“钢铁队伍”:8台大马力拖拉机、4台免耕机、2台旋耕机、2台玉米收获机、1台无人机……这些设备是邵岩的“宝贝”,也是他服务乡亲、实现规模化经营的底气。

农场业务从最初的农机作业服务,拓展到如今的土地全程托管、半托管以及代耕、代种。邵岩形象地称之为“田保姆”模式。目前,农场已带动周边80户农户,其中60户通过托管或流转方式,实现年均增收2500元以上。农场也成为大安市“农机服务中心示范点”,辐射效应日益凸显。

去年秋天,邵岩的田里传来双份喜悦:不仅大田玉米高产稳产,特意订单种植的40公顷黏玉米更成了抢手货。“我们采用滴灌和水肥一体化技术,精准控制,节水节肥,玉米长得均匀,品质特别好。”邵岩介绍,这批订单黏玉米依托先进种植技术和管理,开辟了增收新路径。

产业大了,不忘乡邻。邵岩经常为附近村民提供大量季节性岗位,帮助村民实现“家门口”就业,同时还为周边农户提供便捷高效的农机服务,提高全村农业综合效率。

规模化、机械化、智能化……从返乡创业到带头致富,邵岩的轨迹,勾勒出一幅“新农人”奋斗的鲜活图景。他计划继续更新农机装备,探索更科学的种植方案。“只要肯干、会用科技,这片黑土地一定能给出最好的回报。”邵岩信心十足。

雪山雏鹰研学团体验别样历史课

本报1月7日讯(记者郑玉鑫)今天下午,由吉林省第九批援藏工作队与吉林日报社共同主办的“雪山雏鹰向北行”日喀则小记者吉林研学活动,先后走进长影旧址博物馆与54路有轨电车文旅专列,开展了一场跨越千里的文化交流。

下午2点,研学团队抵达长影旧址博物馆。馆内陈列的电影胶片、摄影设备等实物,生动展示了“新中国电影摇篮”的历史,吸引了孩子们的目光。在拟声互动环节,学生们亲手尝试用道具为影片配音,直观了解电影制作的幕后过程。

“在这里不仅看到了《抓娃娃》等我喜欢的电影,也看到了长辈们看过的红色老电影。”小记者群英拉错误,此次吉林之旅让她感受到为什么长春被称为“电影城”。

下午4点20分,小记者们登上54路有轨电车文旅专列“东北虎专列”。沿途经过长春市区的现代建筑与历史街区,通过随车讲解,孩子们进一步认识了有轨电车在长春交通发展史上的重要地位,也感受到北国城市的独特风貌。

“有轨电车就像城市的年轮。”带队教师强巴加参说,“日喀则有绵延的雪山,长春有穿梭的电车,都各自承载着城市的历史记忆和文化特色。”

后续,小记者们还将赴长春冰雪新天地、空军航空大学,以及吉林、延边等地参观,体验更多精彩。



(上接第一版)

日前,满载俄罗斯鲜活帝王蟹的货车驶入长春兴隆综合保税区出境水生动物流转场,工人们动作娴熟地卸货、分拣、入池,冷库内冷气氤氲却挡不住繁忙的工作节奏。

开放是高质量发展的必由之路,省委经济工作会议为海关服务吉林高质量发展、高水平开放指明了实践方向。长春海关将深入贯彻落实省委决策部署,充分发挥处于国内国际双循环交汇点的前沿优势,主动对接吉林实现进位、突破的八个方面重点任务,以更优监管、更高安全、更大便利、更严打私为导向,扎实做好保安全、畅通道、扩平台、优服务各项工作,为全省