

# 以交响为笔 绘城市风华

——2025“周周交响乐”系列演出活动综述

本报记者 裴雨虹



随着2026新年交响音乐会最后一个音符在全新亮相的吉林省音乐厅里悠然消散，2025“周周交响乐”系列演出活动(以下简称“周周交响乐”)圆满落暮。自2025年4月启幕以来，这场艺术盛宴陪伴吉林观众和来吉游客走过了8个多月的时光，成为吉林大地动人的文化风景，为提升城市文化气质与底蕴写下浓墨重彩的注脚。

高频供给

高雅艺术融入日常

“现在每周都能在家门口欣赏到高品质演出，这8个多月我一场都不想错过。”长春市民李洁难掩兴奋。作为省委宣传部、省文化和旅游厅等多部门联合举办的文化品牌活动，“周周交响乐”从诞生之初就确立了打造“高雅艺术常态化演出”的理念，以高密度供给、市场化运作的形式，精准满足广大群众对高雅艺术的需求，助力长春打造“爱乐之城”，提振吉林人民精气神。活动开启以来，每周固定在长影音乐厅等场馆准时开演，累计演出50余场，让交响乐成为市民每周文化生活的“固定选项”，忙碌的上班族、乐享晚年的退休老人、热爱艺术的青少年都能在此找到属于自己的艺术享受。

“我们希望观众能有更多、更好的观演选择，让大家能经常欣赏到高品质的音乐会。”吉林省交响乐团副团长张赫介绍，活动通过官方公众号、大麦网等平台开通便捷购票通道，同时联动媒体开展赠票、线上直播活动，让高雅艺术的受众范围持续拓展。退休教师王雪萍连续观赏多场演出，她感慨道：“每场演出都有新惊喜，走进音乐厅已经成为我生活中的幸福事。”

多元融合

奏响艺术交流新声

在“周周交响乐”的舞台上，多元与包容成为鲜明底色。活动以“友谊长春”中俄民族交响音乐会启幕，拉开了跨文化、



吉林省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年《和平颂》交响音乐会现场。

本报记者 裴雨虹 摄(资料图片)

跨地域艺术交流的序幕。此后，不同风格的作品轮番登场，构建起兼容并蓄的艺术生态，“巅峰盛宴”交响音乐会演绎西方古典名曲；“丝竹幻境”民族管弦室内乐音乐会用民乐对话古今；“青春之歌”交响音乐会以电影金曲礼赞岁月；民族管弦乐《高粱红了》以浓郁的东北地域风情为魂，展现黑土地的壮阔与豪情；《千里江山图》交响音乐会更以《炎黄风情》管弦乐组曲为核心，串联起《茉莉花》《蓝花花》等各地民歌，用民乐元素勾勒出锦绣中华的音乐画卷……

多元曲目的精彩呈现，离不开本土专业院团的深厚功底。省交响乐团、长影乐团作为中坚力量，凭借深耕艺术领域的积淀，带来了一场场高水准演出。长影乐团首席何楠表示：“活动为我们搭建了常态化的演出平台，也让我们有机会近距离倾听观众反馈，不断优化曲目选择和演绎方式。”

“周周交响乐”还吸引了浙江交响乐团、中国音乐学院、吉林艺术学院等院团、高校联动，柴昊夫、刘兴辰等知名艺术家相继加盟。指挥家柴昊夫在演出后坦言：“吉林观众的艺术素养和热情让我印象深刻，他们的掌声热烈而真挚，这种双向奔赴的共鸣让演奏者更有动力。”本地音乐人和相关专业师生也在活动中受益良多，吉林艺术学院音乐学院大一学生鲁翌表示：“能和这么多优秀的艺术家同台演出并交流，让

我学到了很多专业技巧和艺术理念，对我们的成长帮助很大。”

品质升级

点亮城市文化地标

这场持续全年的音乐盛宴，在2026新年交响音乐会上迎来高光时刻。作为“周周交响乐”的年度收官之作，这场音乐会成为吉林省音乐厅的“首秀”。这座历经近一年修缮的专业场馆，既保留了历史建筑的风格特色，又升级为拥有国际一流声学标准的现代化音乐厅。演出中，旅德指挥家焦阳携手省交响乐团、小提琴家黎雨荷、钢琴家元杰联袂献艺，演绎钢琴协奏曲《黄河》第四乐章《保卫黄河》、小提琴协奏曲《梁祝》等经典曲目，更有《冬趣快速波尔卡》等作品呼应吉林冰雪特色，让跨年夜的交响旋律充满祝福与期望。

音乐会的精彩呈现引发了全场观众的热烈反响，成为冬日春城美好的文化共鸣。“有了这座环境优美的专业音乐厅，就能欣赏更多高水平的音乐会，还能通过其中展出的历史照片了解它的过去，是视觉与听觉的

双重享受！”市民李女士和女儿沉醉在音乐厅的氛围与音乐的魅力中。市民张广欣则在音乐厅中重拾年少记忆：“曾经我在这座建筑中看了很多部电影，再来到这里，亲切感油然而生，也让我感受到我们的城市越来越好！”

参演艺术家也对这场演出赞不绝口。指挥家焦阳感慨道：“每个音乐厅都有自己独特的声音和灵魂，这座由历史建筑改造而成的音乐厅尤为特别，能参与它的首场演出，我特别兴奋。”长春钢琴家元杰更是满怀自豪：“我既骄傲又感动，经典作品在百年建筑的映衬下更具感染力。”

吉林省音乐厅的焕新亮相，不仅为2025“周周交响乐”画上圆满句号，更为未来的艺术盛宴埋下伏笔。2026年，这里将继续引进国际、国内一流院团来长演出，让这座文化地标持续迸发活力，让交响旋律成为春城振兴发展中美妙的伴奏。

文化铸魂

赋能文旅融合发展

从春风和煦到白雪皑皑，“周周交响乐”从未停歇，它不仅是一场场演出，更是吉林省以文化铸魂，提升城市气质，赋能文旅融合发展的生动实践。它以音乐为桥梁，促进省内外文化交流；以高品质供给为核心，丰富群众精神文化生活；以艺术普及为目标，培养人民群众欣赏高雅音乐的习惯，为长春打造“爱乐之城”注入了强劲动力。

“周周交响乐”的成功实践，让高雅艺术不再遥远，让文化消费成为日常，让城市因音乐更具温度与魅力。而吉林省音乐厅的焕新亮相，更与活动形成了良性互动——高品质演出让音乐厅成为城市文化焦点，优质的场馆资源又为演出品质提供了坚实保障。如今，每周走进音乐厅欣赏交响乐，已经成为长春一张亮眼的文化名片，这方音乐天地为市民打造了触手可及的精神栖息地，吸引越来越多游客因音乐而来、为文化驻足，让人们在悠扬旋律里品味幸福生活的美好滋味。

吉林正以交响为笔，书写着文化强省建设的新篇章，让每个生活在这片土地上的人，都能在音乐中收获温暖与力量。



在黑土地上流传300年的二人转，早已是东北文化的鲜活符号。2006年，东北二人转入选第一批国家级非物质文化遗产名录，这是对其独特艺术价值和文化基因的崇高认定。然而，如何让这份珍贵的非遗在新时代向当下扎根、向未来生长？吉林省东北二人转博物馆的一系列实践，给出了极具示范意义的答案。

非遗传承的关键，在于打破“静态陈列”的局限，让文化可感可触。2024年完成升级改造的吉林省东北二人转博物馆，以“历史”“戏俗”“本体特征”“理论研究”“非遗保护”五大篇章为脉络，串联起东北二人转300余年的传承发展和创新。在这里，空间是流动的叙事场域，博物馆用一种全新的方式为我们讲述故事，将东北早期传统戏班的演出实景通过精妙复原与场景营造，原汁原味地呈现在观众眼前。大车店的原木梁柱、木帮房的暖炉围唱、聚兴茶楼的仿古戏台，再到现代LED大屏环绕的艺术树，这些精心营造的场景，让观众从“旁观者”变为“亲历者”，使二人转从凝固的记忆碎片，转化为立体可沉浸的文化体验，让老艺术在博物馆里真正“活”了起来。

吉林省东北二人转博物馆打造的全国首部二人转主题沉浸式文旅演艺《戏韵关东》，是一次成功的探索。专业演员近在咫尺的唱腔、真切的眼神交流、触手可及的手绢翻飞，将传统艺术的魅力直接传递给观众。演出后的手绢功互动，让观众在亲身实践中感受技艺的精妙，更是将古老技艺化为每个人手中流动的生命力，让非遗与现代生活产生深度联结。

文化传承，青少年是核心力量。吉林省东北二人转博物馆精准把握青少年的认知特点，构建起“互动观展+沉浸式体验”的特色研学体系。场景讲解、视频展示、经典表演、道具绝活、知识问答、打卡集章等丰富环节，将复杂的艺术知识转化为生动的故事与趣味互动。孩子们在欢笑中领略手绢功的魔力、感受方言俚语的幽默，非遗的种子在潜移默化中扎根生长，为二人转的长远发展注入了源源不断的青春力量。

数字时代为非遗传播开辟了无限可能，吉林省东北二人转博物馆的线上探索同样值得点赞。微信公众号推出的“回忆经典”“小曲小帽”栏目，让人们通过一部手机，就能随时欣赏到精选的二人转剧目。这些定期推送的精彩视频，来自吉林省艺术研究院的二人转小曲小帽数字档案库以及吉林省戏曲剧院珍藏的二人转老艺术家珍贵影像，犹如一座移动的民间艺术宝库，把纯正的关东乡音送到了天南地北的观众面前。这种数字化传播方式，突破了地域与时间的限制，既让各地戏迷便捷地享受艺术盛宴，更让这门古老艺术在数字浪潮中收获了更广阔的舞台，构建起生生不息的“数字戏园子”。

如今，二人转不再是尘封的档案或遥远的乡音，它已“转”出历史的橱窗，在精心构建的文化场景中、在沉浸式体验的互动里、在研学教育的探索下、在数字化传播的浪潮上，持续迸发出旺盛的生命力。吉林省东北二人转博物馆的实践，让二人转的传承发展焕发新的生机，博物馆里的二人转“转”得如此生机勃勃、深入人心，我们清楚看到，那来自黑土地的文化基因，正在新时代的春风中，向着更广阔的未来，自信飞扬！

(作者单位：吉林省艺术研究院)

博物馆赋能，二人转在新时代焕发新生

卢尚治

## 我省一鼓乐作品 荣获民间文艺山花奖

本报讯(记者郭悦)近日，第十七届中国民间文艺山花奖揭晓，由吉林省民协推荐的朝鲜族鼓乐作品《农乐长短——庆丰乐》荣获优秀民间艺术表演作品奖。这是对吉林省民间艺术表演的高度认可和肯定，彰显了吉林省民间文艺的丰富底蕴。

中国民间文艺山花奖是经中宣部批准、由中国文联和中国民协联合主办的全国性民间文艺奖项，是中国文艺界的最高奖项之一。吉林省获奖作品《农乐长短——庆丰乐》在传统农乐长短基本节奏的基础上，以“四物”演奏表演艺术方式为主体，融入一段唢呐独奏，在继承中大胆创新，表现了朝鲜族人民乐观向上的精神风貌、和谐畅达的生活态度，也展示出吉林省朝鲜族鼓乐独具特色的艺术魅力。

《农乐长短——庆丰乐》表演团队由吉林省省级非遗代表性项目朝鲜族农乐长短代表性传承人、延边州民间文艺家协会副主席陈京洙领衔，以许吉龙、吴永学、郑美花、姜龙海为成员。在表演中，艺术家们以坐姿形式精湛演绎，大锣的敲击象征着“风”，长鼓(也叫“细腰鼓”)的轻击则如“雨”丝绵绵，小锣的清脆声响犹如“雷”声轰鸣，而两个圆鼓的沉稳敲击则象征着“云”卷云舒，生动演绎了朝鲜族传统农乐长短复杂多变的节奏组合。

据了解，朝鲜族农乐长短源于广泛流传在民间的农乐舞。在对民间艺术的不间断挖掘、继承、创新过程中，朝鲜族艺术家们把农乐舞中的节拍变换及广场表演方式加以凝练和提升，创造了以朝鲜族最常用的长鼓、圆鼓、锣等四种打击乐器来演奏的“农乐长短(四物乐)”，并将这种独特的打击乐组合艺术形态演化为舞台表演艺术。

## 着力满足新时代读者多样化阅读需求

吉林人民出版社两大数字项目正式上线

本报讯(记者纪洋)日前，吉林人民出版社联合中国移动咪咕数字传媒有限公司和吉林省有云数智科技有限公司打造的“‘吉遇’数字人云展馆”与“教师教育智慧服务平台”两大数字项目正式落地。项目开发与推进过程中，得到吉林东北亚出版传媒集团有限公司、东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)的大力支持，教育出版领域专家及高校师生也对项目给予高度评价。

“吉遇”数字人云展馆项目由吉林人民出版社与中国移动旗下咪咕数字传媒有限公司共同开发。项目旨在运用新技术培育新型文化业态，提高图书内容数字化供给能力，通过数实结合的创新方式和创新的阅读形式，满足线上线下多场景用户沉浸体验。该项目首次融合了数字人、元宇宙、大模型三种前沿技术，是传统媒

体和新兴媒体融合发展的前沿案例，将助力吉林人民出版社多元化转型升级。项目现为两层，二期二层已完成搭建，基本功能已完善，新增数字化互动和文创板块等功能。两层上架图书共计1858本。

“教师教育智慧服务平台”由吉林人民出版社与吉林省有云数智科技有限公司共同开发。平台以吉林人民出版社现有图书资源为核心，全面汇集教育类资源，以先进智能开

发平台为底座，构建豆包、Qwen、DeepSeek多模型协同调用模式，依托大模型技术与教师教育场景深度融合，面向全国师范院校、进修学校、教育政策研究部门等单位提供教育资源一站式知识获取与智慧服务。

据了解，两个项目已进入前期运营与市场推广落地阶段，正逐步构建“内容+技术+运营”一体化数字出版体系。项目相关核心内容经专家论证，其技术架构与应用价值获

得行业认可。

两大项目的启动，是吉林人民出版社响应行业数字化转型号召、深化内容价值挖掘的重要举措，进一步提升了出版社核心竞争力，为出版行业数字化发展注入新活力。吉林人民出版社将以“教师教育智慧服务平台”与“‘吉遇’数字人云展馆”项目为契机，持续探索数字出版创新模式，产出更多优质数字内容产品，满足新时代读者多样化阅读需求。