

创新赛事模式 引领产业升级

吉林国际高山/单板滑雪挑战赛圆满收官

冰雪沸腾·相约吉林

本报1月25日讯(记者张政 姚思琦)2025—2026吉林国际高山/单板滑雪挑战赛暨“吉林银行北吉星杯”吉林省青少年滑雪挑战赛今天在万峰通化滑雪场圆满落幕。本届赛事横跨吉林长白山、松花湖、庙香山、通化等核心区域，并联动新疆阿勒泰，覆盖五大冰雪胜地，呈现了一场历时近两个月的冰雪竞技盛宴。

赛事由中国滑雪协会指导，吉林省体育局主办，以“相约粉雪·吉刻出发”为主题，是吉林省持续巩固“带动三亿人参与冰雪运动”成果的重要举措。比赛项目设置丰富多样，共设高山滑雪大回转和单板滑雪平行大回转两个项目，分设成人男/女组、青少年男/女组四个组别。这样的设置既体现了专业竞技性，也为青少

岁月为证 实干为章

(上接第一版)

在加强反映社情民意、联系群众、服务人民机制建设上，制定反映社情民意信息工作规则，畅通诉求表达通道，走好网上群众路线。

机制创新的扎实推进，推动政协工作制度化、规范化、程序化水平进一步提高。而在履职实践的探索中，省政协同样脚步不停、新意频出。

顺应数字时代浪潮，持续完善横跨30个界别、联通省市县三级政协和1.6万余名政协委员的“政协吉云”平台，引导委员机制化常态化开展履职“服务为民”活动，以小切口服务大民生。

立足界别特色，激活基层阵地，着力推动各界委员工作室建设，实现专委会层面全覆盖。让界别优势转化为履职优势，把政协协商的触角延伸至社会治理的“神经末梢”。

年滑雪后备人才提供了宝贵的实战舞台。

本届吉林国际高山/单板滑雪挑战赛共设六站精彩角逐，依次为长白山万达国际滑雪场站、吉林松花湖滑雪场站、新疆阿勒泰将军山滑雪场站、长春庙香山滑雪场站、长春万达滑雪场站和万峰通化滑雪场站。赛事最大的创新亮点是第五站首次移师室内滑雪场——长春万达滑雪场举行，打破了传统雪季的局限，在恒温可控的环境中为运动员提供了“全地域”竞技舞台。阿勒泰分站赛作为赛事跨区域合作的重要一环，吸引了160余名滑雪爱好者齐聚将军山国际滑雪度假区，体现了吉林冰雪赛事影响力在全国延伸。

作为吉林省自主培育的赛事IP，本届挑战赛通过“都市雪场+专业赛

事”的创新模式，打破了冰雪运动的时间和空间限制，加速推动冰雪运动从“冬季限定”向“全年可享”的体育生活方式转变。

赛事深度融合“冰雪+旅游”“冰雪+文化”“冰雪+产业”等多重元素，致力于构建更加完善的冰雪经济生态。通过“赛事引流、产业联动”的运营模式，有效带动了区域冰雪经济协同发展。这种“都市雪场+专业赛事”的创新模式，不仅打破了冰雪运动的时间和空间限制，也为冰雪产业的高质量发展提供了新的实践路径。

赛事还获得了体彩公益金的大力支持，为赛事提供了坚实的资金保障。

未来，吉林国际高山/单板滑雪挑战赛将继续发挥示范引领作用，为吉林省冰雪运动人才培养、冰雪产业融合创新注入持续动力。冰雪产业边界不断拓展，让冰雪运动从“冬季限定”变为“全年可享”的体育生活方式，这正是吉林冰雪产业高质量发展的生动实践。

强政协机关建设，打造政治强、作风硬、素质好、业务精的干部队伍。注重培养年轻干部，建立4个青年理论学习小组，举办年轻干部专题读书班，开展“关键小事”调研活动，引导年轻干部在理论学习、政治训练和调研实践中提高政治素养和解决实际问题的能力。优化干部成长路径，为年轻干部成长成才搭建平台，从严管理监督，激励年轻干部奋发向上、担当作为。

一系列扎实举措，让省政协自身建设焕发新活力、展现新气象。

时代浪潮奔涌向前，履职征程未有穷期。新的一年，省政协将继续以党的旗帜为旗帜、以党的方向为方向、以党的意志为意志，充分发挥“重要阵地、重要平台、重要渠道”作用，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，为助力“十五五”开好局起好步、谱写中国式现代化吉林篇章贡献更多政协智慧和力量。

建强“两支队伍”，夯实履职根基

自身建设如何抓实抓细、提质升级？关键在于建强建好委员和机关干部“两支队伍”。

一年来，省政协将“两支队伍”建设作为自身建设的重要抓手，全面融入履职各环节，为高效履职尽责筑牢坚实根基。

委员队伍建设成效显著。持续加强政治培训，组织开展政协委员培训班、知情明政专题讲座、常委会会议省情通报，提升委员履职能力。加强和改进专委会工作，全面优化委员日常联络、履责服务、管理监督，推动委员履责管理更加规范化、精细化。依托“政协吉云”平台，探索“线上+线下”履职新模式，常态化开展履职工作。

机关干部队伍建设扎实推进。加

省政协委员陆续报到

(上接第一版)

“今年是‘十五五’开局之年，我省经济发展态势向好，积极因素持续汇聚，让我对履职尽责更添使命感。”董丽丽委员告诉记者，未来几天，她将认真听取会议报告，积极建言献策，围绕全省发展目标主动发声，把基层的期盼与思考带到会场，为全省高质量发展贡献力量。

带着扎根产业一线的实践沉淀与

民营企业家的实干初心，邹连和委员的报到步履格外坚定，“相较以往，今年履职的针对性更强、方向更清晰。”他表示，将聚焦新能源基础设施建设、民营经济创新发展等内容建言献策。同时立足工商联职责，传递民企心声、凝聚行业共识，为吉林全面振兴贡献民企力量。

崔静欣委员的行囊里，装着一份聚

焦“三资三化”方案实施的提案。“吉林振兴离不开经济内生动力的激活，‘三资三化’正是提升造血功能的关键抓手。”她介绍，提案聚焦资源资产化、资产证券化、资金杠杆化的实践路径，希望通过提案推动政策落地见效，为吉林高质量发展注入持久动力。

此刻，一切准备就绪。委员们满怀信心与担当，围绕高质量发展、民生福祉改善、新质生产力培育、现代化产业体系建设等议题，建真言、献良策、聚合力，让智慧之光点亮振兴之路，以更加奋发有为的精神状态为国履职、为民尽责。

重实干 出实绩 建新区

长春新区：

持续强化高质量发展人才根基

本报记者 王煥照

寒风裹着冬日的凛冽掠过北湖，长春新区欧美同学会东北海创中心内却暖意融融，鹏耀科技创始人王然正对着产业化基地规划图敲定细节。

这位毕业于美国纽约州立大学石溪分校的海归博士，带着新材料领域的技术创新梦想扎根新区，2025年，其项目不仅获得省、市、区三级共4300万元投资支持，更成功入选国家级留学人员回国创业启动支持计划重点类项目，拿下50万元资助，成为近五年吉林省唯一获此殊荣的项目。“从落地到获批国家级项目，只用了一年时间，这里的政策温度、产业生态，让海归创业少走了很多弯路。”王然的感慨，正是长春新区“热带雨林式”人才生态的生动注脚。

兴区之道，人才为先。2025年，长春新区赢得人才竞争优势的首要之举，便是全面推进创新链、产业链、资金链、人才链深度融合。联动吉林大学、长春理工大学等域内重点高校，定制化开设光电信息、生物医药、先进制造等特色专业方向，定向培育适配产业人才。设立新区“励志奖学金”，建成人才公寓20万平方米，营造“双拎包”创新创业环境。

布局产教、科教创新载体。长春新区依托中国科学院光机所、中国科学院应化所、吉林大学、省科技厅等优势资源，推动更多高科技人才成果在新区转化落地。吉林省科技创新研究院孵化入驻企业40家，在孵企业收入达9亿元。持续深化校地合作机制，设立12个校地合作专班，挖掘高校院所科技成果315项，其中吉林大学“安徽新材料”“自动轮智行底盘”等4个项目，应化所“航天轻质热防护材料”等7个项目在新区落位。

双创孵化平台“千帆竞发”。长春新区建设有各级双创孵化载体59家，在孵企业1360余户，创造人才创业就业岗位3万多个。东北首个实体化运营的新质生产力发展促进中心

高效运营，组织对接各类活动赛事118场，逐步形成“展示一交易一转化一落地”全链条服务能力。欧美同学会东北海创中心新引进美国亚利桑那大学硕士冯晨的显示数字人、德国亚琛工业大学硕士罗思维的智能配送机器人等10个项目，累计落位20个优质海创项目。全年累计兑现人才资金3300余万元，长光卫星、金赛药业等龙头企业获得政策助力，引才质量持续提升，硕士以上人才占比分别达89%、91%。

创新靠什么？靠人才。2025年，长春新区已集聚103家知识产权服务机构，有效发明专利数量占全市总量的48.27%，高价值专利密度位居全国前列。全区产业人才总量达15万人，全年新增城镇就业8800余人，吸引、留住高校毕业生等青年群体1.98万名，新获批2家院士工作站，总数达6家，累计与19位院士建立紧密合作关系；3人新入选国家重大人才工程，累计入选27人；累计落位20个优质海创项目，高层次人才净流入呈逐年增长态势。长白山实验室交付使用，正加快推动“高性能特种树脂规模化制备与应用技术开发”等10个科技攻关方向、48个科研课题项目入驻。于吉红院士团队开发的“世界首例超大孔径全硅分子筛”项目完成中试，多项技术实现国际领先。

未来，长春新区还将通过打造院士产业化项目示范区、科研人才成果转化先导区、海外人才创新创业引领区、青年人才创新发展活力区四个人才创新区，实施“产才融合”引育、“带土移植”引育、“人才创新标杆示范场景”建设三项人才重点工作，建设新质人才多维服务新阵地，全力打造人才吸引、培育、留住，并充分释放价值的“港口”和“枢纽”，实现“人才引领创新、创新驱动产业、产业集聚人才”的良性循环。这里正在努力构筑的，不只是一个区域的发展动能，更是一个面向未来、生生不息的人才生态范本。

来春京西看《采·“影子”》话剧

——让百年历史在沉浸式体验中“活”起来

本报记者 孙红丽

最震撼的魅力，在于其对“第四堵墙”的彻底打破，构建起“人在戏中、戏在景中”的全景体验。

演出没有固定舞台，演员的动线遍布整个剧场内，观众的目光可以跟随不同角色，解锁差异化的剧情支线。这种“沉浸式观演”模式，让每一次体验都独一无二。

演员的表演打破了传统剧场的“安全距离”，带来极致的沉浸感。身着民国服饰的演员们带着饱满的情绪穿梭在观众中间，时而与观众进行互动，眼神的交汇、呼吸的起伏都清晰可辨。为了适配近距离表演，演员们在细节上精益求精。“在这么近的距离下，任何表演瑕疵都无法隐藏，这要求我们不仅要‘演得像’，还要‘成为角色本身’。”饰演女主角的青年演员说。

声、光、雾多维特效的精准运用，让感官体验持续升级。当剧情进入紧张对峙阶段，冷色调的灯光从建筑高处斜射而下，在地面投下斑驳光影，烟雾机释放的薄雾在光影中缓缓弥漫，配合四面八方传来的急促脚步声与金属摩擦声，营造紧迫感；而当剧情出现反转，温暖的暖光骤然亮起，舒缓的音乐从留声机中流淌而出，观众紧绷的神经才得以稍缓。这种“情绪跟随剧情流动”的特效设计，让观众的情感与剧情深度绑定。

《采·“影子”》将互动与历史叙事、建筑空间深度融合，既满足了年轻人对新奇体验的追求，也让不同年龄段的观众都

能找到情感共鸣，实现了主创“老少皆宜”的创作初衷。

文化为核 文旅融合的长春样本

演出结束后，观众并未急于离场，而是三三两两地聚集在街区上，讨论着剧情反转与互动细节。“在百年街区里看沉浸式话剧，不仅是看一场演出，更像是经历了一次时空穿越。”观众王女士的感慨，道出了《采·“影子”》的深层价值——它不仅是一场艺术盛宴，更是长春文旅融合发展的创新实践。

作为长春首个建成并投入运营的历史文化街区，春京西的活化之路颇具匠心。街区采用“修缮+新建”的活化模式，在保留17栋百年建筑风貌的基础上，注入现代艺术元素，构建起“艺术+文化+娱乐”的多元业态。《采·“影子”》的驻演，正是这一理念的核心实践，它让历史建筑从“静态观赏”变为“动态体验”，为街区注入了持续的文化活力。

自《采·“影子”》驻演以来，不少游客专门为看剧而来，在观演前后游览街区，感受长春的历史风貌。“白天逛春京西，晚上看《采·“影子”》，这种‘历史+艺术’的组合太有吸引力了。”来自沈阳的游客陈先生说。

该剧对长春历史的艺术化呈现，让城市文化IP更加立体。《采·“影子”》以抗战胜利前夕的长春为背景，巧妙融入了亚细亚号列车、老北京大街号、伪满时期建筑等本地历史元素，让观众在观演过程中潜移默化地了解长春的城市记忆。主创爪爪表示：“我们希望通过这部剧，让更多人来到长春、了解长春，也希望更多人能读懂这段历史。”这种“以剧为媒”的文化传播方式，比传统宣传更具感染力。

《采·“影子”》有着鲜明的地域特色——它深深扎根于长春的城市肌理，将百年街区的建筑风貌、历史记忆与戏剧艺术完美融合，形成了“一地一景一故事”的独特模式。这种“在地化”的创作理念，让演出既有艺术感染力，又有文化辨识度，成为长春独有的文化名片。在春京西打造文学艺术街区的背景下，该剧不仅盘活了城市历史资源，更探索出一条“历史+文化+旅游”的融合发展路径。

夜幕降临，春京西的剧场内光影流转，《采·“影子”》的剧情仍在继续。这场跨越时空的沉浸式体验，不仅让观众“随影入戏”，更让百年历史在光影中苏醒，让城市文化在互动中传承。正如宽城区相关负责人所说：“《采·“影子”》的成功，证明了历史文化遗产不是静止的古董，而是可以与现代人对话的活态资源。”在长春全力建设国家文旅产业高地的征程中，这样的文化创新实践，必将为城市注入更多活力与魅力，让这座北国春城的历史文脉在新时代焕发出更加璀璨的光彩。

光影为媒：传统演出的破壁革新

“注意力被剧情紧紧抓住，演员就在身边演，连他们额角的汗珠都看得清清楚楚，太有代入感了！”全程紧跟演员动线的95后观众张女士，在演出结束后仍难掩激动。《采·“影子”》

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

光影为媒：传统演出的破壁革新

“注意力被剧情紧紧抓住，演员就在身边演，连他们额角的汗珠都看得清清楚楚，太有代入感了！”全程紧跟演员动线的95后观众张女士，在演出结束后仍难掩激动。《采·“影子”》

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨

飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少

观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

青砖为幕：百年街区的叙事重构

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少

观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

青砖为幕：百年街区的叙事重构

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少

观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

青砖为幕：百年街区的叙事重构

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨

飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少

观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

青砖为幕：百年街区的叙事重构

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨

飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少

观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

青砖为幕：百年街区的叙事重构

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨

飘摇的岁月。当演员在车厢内周旋，百年建筑的物理空间与剧情的历史空间形成重叠，观众仿佛触摸到了历史的肌理。

“站在这里看演出，不是‘观看历史’，而是‘走进历史’。”不少

观众评价说，这种“原景式叙事”让历史文化街区摆脱了“静态标本”的宿命，成为可感知、可体验的活态遗产。

青砖为幕：百年街区的叙事重构

街区，正是当年长春商业与交通的核心区域，见证过那段风雨