

精品铸魂

书写少儿文化传播新篇

本报记者 纪洋



“内容为王，渠道为翼，优质内容只有真正走进孩子心里，才能发挥最大价值。”北方妇女儿童出版社社长师晓晖在接受采访时说，“深耕内容‘沃土’，是北方妇女儿童出版社（以下简称北妇社）扎根行业、筑牢出版根基的核心秘诀。”近年来，北妇社紧扣少儿主题出版核心，创新推出“重大选题专项攻坚”机制，巧妙搭建起理论启蒙与少儿认知之间的沟通桥梁，围绕重大时间节点，精心打磨出一批叫好又叫座的精品力作。

庆祝中国共产党成立100周年献礼作品《长大后我想成为你》独辟蹊径，以社区工作者为切入点，用孩子纯真的视角勾勒新时代精神风貌，不仅入选“十四五”国家重点出版物规划项目，更斩获第八届中华优秀出版物奖；

《云朵上的爸爸》聚焦烈士子女成长这一稀缺题材，以细腻温暖的笔触传递军人精神与家国情怀，荣获2024年度“中国好书”；

《大河的歌谣》将黄河文化符号融入故事，在少年的心灵成长轨迹中串联起文化传承的脉络，入选2024年主题出版重点出版物选题，荣获“第十二届全国优秀儿童文学奖”；

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的主题图书《哑弹》讲述了关于守护、成长与理解的故事，入选“2025年度中国作家协会重点作品扶持项目”。

这些佳作共同织就了北妇社以现实主义题材为特色的原创版图，成为滋养少儿精神成长的营养大餐。

在少儿出版细分赛道上，北妇社精准布局、多点发力，构建起“主题出版+儿童文学+低幼启蒙”的多元出版矩阵，呈现出蓬勃发展的强劲势头。“十四五”时期以来，已有20个系列上百个品种斩获国家级奖项，500余种获得省级奖项。

一方面，积极牵手大秀、徐玲、胡继凤、许静晨等儿童文学领域的顶流大咖，量身打造“淘气大王董咚咚系列”“23号牛乃唐”“神州寻宝历险记”等现象级爆款产品线，一经推出便圈粉无数，成为小读者书架上的“香饽饽”；另一方面，精心搭建“新锐作家培育计划”这一优质孵化平台，慧眼发掘出30余位极具潜力的青年作者，为少儿文学创作注入了新鲜活力。

秉持“内容落地”的理念，北妇社搭建起“作家IP+主题活动+读者互动”的立体化推广体系。组织“作家进校园”活动超50场，足迹遍布全国200余所中小学——作家们带着精彩的创作故事与独家心得，通过趣味讲座、互动签售等形式与小读者面对面交流，现场总是座无虚席、气氛热烈。

与此同时，北妇社结合重大节日与阅读



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题图书《哑弹》，入选“2025年度中国作家协会重点作品扶持项目”。

《大河的歌谣》入选2024年主题出版重点出版物选题，荣获“第十二届全国优秀儿童文学奖”。



加全民阅读活动。北方妇女儿童出版社社长师晓晖（右二）参加。

《长影往事三部曲》新书发布会举行

本报讯（记者纪洋）日前，延边大学出版社联合长影集团有限责任公司主办的《长影往事三部曲》新书发布会在北京举行。

《长影往事三部曲》是作家王蕴钧耗时

八载潜心打磨的长篇力作，全景式辅展“新中国电影摇篮”的光辉发展历程，深情讴歌老一辈电影艺术家筚路蓝缕的创业精神，热忱礼赞党对文艺事业的英明领航。

2025年是中国电影诞生120周年，也

是长春电影制片厂成立80周年。从《定军山》的锣鼓声里走来的中国电影，在两个甲子中积淀了无数珍贵影像。在这百廿年的光辉史册中，长影写下了浓墨重彩的一笔，其出品的《白毛女》《平原游击队》《董

“吉图书友圈”共读话新程——

书香逐光暖春城

本报记者 裴雨虹

日前，“吉图书友圈”第23期阅读分享会——“书香逐光共赴新程”在长春市文化新地标“这有书”举办。这场兼具回望与启航意义的阅读活动，会聚了十余位往期阅读嘉宾，与现场书友共赴文字之约，在交流中让阅读的力量温暖人心。

本次活动以“分组互动+主题深耕”为核心，四组读者分别聚焦“身体与疗愈”“自我

与空间”“时代与命运”“日常与荒诞”四大主题，通过“情境引入—共创互动—启发输出”的完整流程，让书友在深度参与中实现阅读与生活的联结。

在“身体与疗愈”环节，读者围绕《胃，你好吗》等书目分享身心疗愈智慧，书友们在共创墙上贴满便签，分享各自的疗愈书单与感悟，最终凝练出“阅读转移情绪”“身心感受

记录”等可落地的小技巧。“自我与空间”组则通过手绘“精神空间规划图”的互动形式，让书友在纸笔间构建专属精神自留地，读者结合《一间自己的房间》等书目，整理出“选书—阅读—实践”的自我觉醒行动清单。

“时代与命运”组以情景模拟引发深度思考，读者带领书友穿梭于《人生海海》《千里江山图》中的经典场景，探讨不同时代背景下

节点，策划开展特色活动，联动学校、社区、电商平台形成推广合力。过硬的内容实力搭配精准的运营策略，让北妇社在市场上收获颇丰：“十四五”时期以来，诞生了15个系列78个品种销量超50万册的超级畅销书，部分图书累计销量突破100万册，完美实现了社会效益与经济效益的双向奔赴。

面对数字时代的浪潮，北妇社主动拥抱变革，全力推进传统出版与数字技术深度融合。2023年，北妇社成功获得国家新闻出版署颁发的《网络出版服务许可证》，正式具备独立开发数字、音频产品的核心能力。如今，北妇社的少儿图书早已突破传统纸质局限，全面覆盖扫码听书、扫码看视频、AR互动、VR体验、专属APP、线上平台及资源库建设等多元融合形态。

通过构建“技术赋能+流量运营”双驱动模式，北妇社在数字出版领域屡创佳绩：斩获国家级和省部级奖项10余项，获评吉林省第二批数字化转型示范单位，萌芽故事小程序获得第六届吉林省新闻出版奖音像、电子、数字类精品奖，用技术创新不断拓宽出版服务的边界。

同时，依托深厚的内容积淀、丰富的IP储备及广泛的行业资源优势，北妇社打造“咚咚响”文创品牌，从经典出版IP、吉林地域特色文化等多元维度汲取灵感，通过创意转化让深藏于图书中的文化符号，转化为具备市场竞争力的文创产品，赋予出版文化全新的市场生命力。目前，“咚咚响”文创品牌已构建起六大核心产品系列，涵盖100余种细分产品，形成“文化+实用+潮流”的多元产品矩阵，全方位覆盖不同消费场景与人群需求。

作为一家有温度、有担当的文化国企，北妇社始终主动扛起社会责任，争当吉林地域文化传播与对外交流的排头兵。师晓晖表示：“我们不仅要做好少儿图书的出版者，更要做地域文化的传承者、中外文化交流的使者，让更多人看见吉林之美、中国之美。”

凭借扎实的综合实力，北妇社荣获全国宣传系统先进集体称号，连续3年入选中宣部“丝路书香”“经典中国”两大中国图书“走出去”核心项目，翻译出版的图书涵盖马来西亚文、越南文、俄文、阿拉伯文等多种语言，在吉林省内遥遥领先。彩绘绘本《聆听二十四节气》译成朝鲜文出版，入选中国书架——吉林篇重点书目；全景大型画册《虎豹秘境：东北虎豹国家公园采风掠影》推出英文、俄文版，获评吉林省对外宣传推广重点图书；《长白山野生飞鸟集》被翻译成意大利文，让吉林文化借由图书这一“文化信使”，向世界讲好中国故事。

每一本图书都承载着传播知识、传递温暖的使命。“这份荣誉是责任，更是前行的动力。未来，北妇社将继续坚守少儿出版初心，聚焦文化传承与人才培养，打磨出更多兼具思想性、艺术性、趣味性的精品好书，为滋养未成年人的精神世界、建设文化强国贡献更大力量！”师晓晖说。

（本栏图片均为资料图片）

存瑞》《英雄儿女》等经典影片早已成为中国人的集体记忆。活动中，主办方相关负责人表示，《长影往事三部曲》是延边大学出版社在“十四五”规划开启之年的真诚献礼，它以翔实的史料填补了中国电影工业早期发展的文献空白，为当代电影研究提供了不可替代的一手资料。新中国成立初期电影人的创业初心、敬业态度与爱国热忱跃然纸上，既为读者提振精神力量，更在社会主义文化建设中彰显出独特的宣传教育价值。

的命运选择，提炼出“坚守初心”“适应变化”等穿越时代的精神力量。而“日常与荒诞”组的阅读日记共创环节，让书友在“日常诗意”与“荒诞启发”的书写中，发现平凡生活中的阅读之光与荒诞背后的现实思考。

3个小时的阅读活动在书香与笑声中落幕，现场十余位领读嘉宾与书友热情互动，从青年求索到中年担当，再到晚年清宁，不同人生阶段的阅读感悟在此碰撞交融，让书籍成为联结彼此的精神桥梁。书友纷纷纷纷表示，这场兼具深度与温度的分享会，不仅重温了好书，更收获了可践行的阅读方法与生活启发。据活动负责人李艳蕊介绍，“吉图书友圈”自2024年4月创办以来，已累计推出20余次活动，“2026年，我们将继续深耕阅读分享，书单已初步规划好，希望有更多书友能加入到活动中来一起畅所欲言，表达自己的阅读心声。”



五百一十八亿元票房光影答卷的背后：

好故事始终是观众心之所向

马璐

年初时，国家电影局公布的最新数据显示，2025年中国电影总票房达518.32亿元，观影人次突破12.38亿。这组亮眼数据不仅勾勒出中国电影市场的蓬勃生机，更折射出观众审美水平的持续进阶与对优质影视作品的热切期待。

在过去一年的银幕光影中，多部国产佳作凭借深刻的主题表达、精湛的艺术呈现打动人心，为中国电影的发展注入了强劲动力，也留下了诸多值得回味与探讨的经典瞬间。

其中，动画电影《哪吒之魔童闹海》的表现堪称年度惊喜。该片不仅刷新全球动画影史票房纪录，更以极致的东方美学与“守护苍生”的内核，让传统文化在当代绽放光芒。那种从“我命由我”到家国担当的成长，正是文化自信最鲜活的银幕表达，为观众带来强烈的民族自豪感。

影片《南京照相馆》则突破了传统主旋律抗战题材影片的创作范式。它跳出宏大叙事，聚焦平民在乱世中的坚守，用细腻的镜头语言保存了历史记忆。柔和冷静的色调与留白式的表达，让历史的沉重无需血色渲染。这种主流价值传递与商业类型片创作手法的完美融合，为行业主旋律作品创作提供了新方向，也提升了观众对这类题材作品的期待值。

动画电影《罗小黑战记2》堪称一场治愈心灵的光影之旅。在萌趣的手绘世界里，电影轻盈地触及仇恨、失去与和解。它超越简单的正邪对立，在战火余烬中，勾勒创伤如何生长为连结。这份东方语境的温柔，与宫崎骏作品中的反战哲思遥相呼应，不提供答案，却给予凝视伤痕、拥抱和平的另一视角，让观众走出影院后，心中仍留存着被抚慰后的宁静与暖意。

进口影片《F1：狂飙飞车》则以独特的视角诠释了“热爱”的意义。影片没有塑造一个战无不胜的强者，主角只是在一次次追逐中逐渐看清自我的普通人。它温柔地揭示了，热爱未必通往世俗的成功，但守护这份初心的过程本身，已是生命赋予的最珍贵的胜利。这份清醒而温暖的价值观，令观众在电影散场后仍反复咀嚼，余味悠长。

当然，2025年中国电影市场并非毫无遗憾。部分影片仍存在情节逻辑混乱、依赖明星阵容堆砌、制作粗糙等问题。值得关注的是，观众以实际行动展现了成熟的鉴赏能力——即便影片拥有强大的制作背景或知名导演，若缺乏优质故事内核，依然会遭遇市场票房与口碑的双重失利。

这一现象充分说明，优质故事始终是吸引观众走进影院的核心要素。

如今，春节档的“战鼓”已擂响，新作云集，期待值拉满。无论是电影从业者，还是普通观众，最大的心愿，莫过于银幕上的每一份真诚都能被看见，每一次创新都能获得回响，少一些“想退票”的叹息，多一些“值得了”的会心。

电影的本质，终究是人与故事的相遇。当518.32亿元的数字成为历史，留在观众心里的，会是那些被触动的一瞬间、被点燃的情感和被重塑的信念。

中国电影的路还在延伸，而因为有好故事，且有相信故事的人，前路必充满光明。

“吉林西部文学馆”正式落成

本报讯（记者张丹）近日，以“吉林西部”地域命名的综合性文学馆——吉林西部文学馆，在白城市文艺创作中心正式落成。它的建成不仅系统性整合了长期以来散落田野与个体记忆中的文学资源，更推动了其发掘、整理与展示步入体系化、平台化的新阶段，实现了文化积淀向公共叙事的有机转化。

吉林西部文学馆藏书3000余册，共设五大主题展区。第一展区是吉林西部作家作品展区，系统陈列洪峰、施战军、王怀宇、任林举、李杰、丁仁堂、张国庆、张顺富、阮直、丁利等吉林西部作家代表作品，呈现个体创作的生命轨迹。第二展区是吉林西部作家集体作品与重大项目入选展区，集中展示入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“吉林省重点扶持作品”等国家级、省级项目的合集与丛书，凸显集体创作的精品意识与组织力。第三展区是国内作家作品展区，陈列鲁迅、郭沫若、莫言、陈忠实、贾平凹、梁晓声、迟子建、余华、张笑天等全国代表性作家的作品。第四展区是吉林西部艺术家作品展区，吉林西部文学馆在深化文学叙事的同时，系统拓展至视觉艺术与民俗表达领域，集中呈现本地书法家、画家的原创作品集，以及民间剪纸、布贴画、纪实摄影等非物质文化遗产载体，构建“文学—艺术—民俗”三位一体的文化生态图谱。第五展区是作品陈列区，集中开放馆藏图书，提供阅览与专题研究服务，便于读者深入阅读与学术查阅。

吉林西部文学馆的落成，并非简单的空间建设，而是吉林西部文学史上的突破，是白城地区文学岁月的生动缩影。“在白城的大沁塔拉草原深处，吉林西部的黑土地孕育出蓬勃而独特的文学景观，化作薪火相传、生生不息的文学沃土。”省作协副主席赵培光如是说。白城市作家协会主席、吉林西部文学馆负责人杜波表示：“这座馆，是几代吉林西部人文学梦的延伸，更是一粒地域文学的火种——它不只照亮彼此，更证明文学不是奢侈品，而是生存的必需品。”