

谷爱凌再夺银牌

创造自由式滑雪奥运奖牌数纪录

本报(特派记者张政 邹鹏亮)当地时间2月16日晚,米兰冬奥会自由式滑雪女子大跳台的比赛因恶劣天气推迟1小时15分钟后开赛时,北京时间已是马年大年初一的凌晨。经过三轮比拼,中国选手谷爱凌成功摘得一枚银牌,这是她在本届冬奥会上夺得的第二枚银牌,她也凭借5枚奖牌,创造了自由式滑雪冬奥奖牌数纪录。

赛前热身训练时,几天前曾在坡面障碍技巧比赛中战胜了谷爱凌夺金的瑞士名将格雷莫德和她的队友阿努克·安德拉斯卡均受伤退赛。虽然格雷莫德退赛使得谷爱凌少了一个强劲对手,但谷爱凌面临的挑战仍然不小。加拿大选手

奥尔德姆是资格赛第一名,奥地利选手沃尔夫、英国选手缪尔都以高难度动作著称,东道主选手塔巴内利则是去年自由式滑雪世锦赛女子大跳台冠军。

这是谷爱凌自获得2022年北京冬奥会该项目冠军以来,四年时间里第一次参加大跳台的比赛。比赛从第一轮开始就竞争激烈,谷爱凌、奥尔德姆、沃尔夫、塔巴内利4人得分都在90分以上。

第二轮,奥尔德姆得到89分继续保持第一,缪尔脱颖而出排名升至第二。谷爱凌出现了失误,排名落到第六。

第三轮,谷爱凌背水一战。就像她在资格赛上的第三轮力挽狂澜一样,她完美发挥,最终锁定一枚银牌。

奥尔德姆则凭借前两跳的优势获得金牌。另一名中国选手、我省小将刘梦婷获得第七名。

“四年来自己从未参加过女子大跳台的任何比赛。”谷爱凌赛后说。她表示,整个职业生涯,自己也仅仅参加了3次女子大跳台的比赛,“第一次是2021年世界杯,第二次是2022年北京冬奥会,第三次就来这儿了。”

谷爱凌是个勇于挑战、从不退缩的姑娘,当她直面一个自己并没有投入太多精力的项目时,她并不认为迎接挑战是多么艰难的事情。几天后,谷爱凌将再次出征,力争在自由式滑雪U型场地技巧项目上卫冕。



刘梦婷在比赛中。
本报特派记者 张政 邹鹏亮 摄

本报特派记者 张政 邹鹏亮 摄

一枚徽章跨越山海,暖了一段冬奥征程

本报特派记者 邹鹏亮 张政

北京时间2月16日,中国短道速滑选手孙龙完成米兰冬奥会男子500米、1000米、1500米3个单项的全部比拼。在最后登场的男子500米较量中,带伤作战的孙龙因犯规遗憾未能晋级,个人单项赛事就此收官。

本届冬奥会,孙龙在男子1000米决赛中奋勇拼搏,以1分24秒565夺得银牌,为中国短道速滑队打破僵局。而在1500米决赛中,他意外受伤离场,膝伤影响至今未消。据了解,孙龙大概率将缺席男子5000米接力B组决赛,本届冬奥征程基本告一段落。赛场有终点,拼搏无止境,关于孙龙的故事,仍在续写新篇。

2023—2024赛季短道速滑世巡赛上,孙龙头戴印有“中国龙”图案的头盔驰骋冰场,龙头昂扬、气势如虹,与“中国龙队”的称号相得益彰。这一幕,深深印在远在北京的高三学子赵月溪心中,今年高三的赵月溪在繁忙的备考之余,她用两个月时间,每天挤出半小时精心设计、手工制作,完成了一枚专属徽章。

徽章的左侧是赤焰般的红龙头,鬃毛如火焰翻卷,金瞳锐利如冰刃;右侧是深海般的蓝龙头,獠牙森白,眼波如寒星,周身缠绕着金色云纹,仿佛要冲破束缚。徽章的下半部分,是手工涂抹的浅灰底色,像覆着一层薄冰,上面用黑色颜料写着“Unleash Chinese Loongs”——释放中国龙,全力出击。字迹带着手工的温度,边缘有些许晕染,却更显质朴而坚定,犹如孙龙坚韧不拔的朴实性格。

赵月溪将这份沉甸甸的心意托付给记者,从中国带到米兰,她说:“没想到孙龙这次奥运会真的戴这个头盔参赛,奥运前他换过头盔。这顶头盔特别有气势,也契合他名字里的‘龙’。我相信这个头盔一定会带给他好运气。”

好的运气可遇不可求,混合接力的决赛,孙龙和队友遗憾地没能获得奖牌,电视机前的赵月溪泪流不止,再三嘱托记者:“有机会一定要告诉孙龙,让他相信自己,无论成绩如何,我们永远支持他。”

果然,孙龙不负众望,在男子1000米的比赛中拿到宝贵的银牌。赛后的混合采访区,记者将这枚跨越山海而来的徽章,郑重交到孙龙手中。“这是一位喜欢你多年的粉丝亲手制作,她希望你坚定自己的信念,无论怎样,都会为你摇旗呐喊。”

孙龙接过徽章,指尖抚过细腻纹路,眼中泛起微光,略带沙哑的声音,却透着坚定:“谢谢,这个太有意义了。不管场上场下,我都真切感受到大家的支持。这枚徽章我会好好珍藏,为了支持我的人,我会继续拼下去。”

冰刀暂歇,初心不改。孙龙的本届冬奥之旅或许已画上句点,而那枚从北京远赴米兰的徽章,如同一粒温暖火种,陪伴在他身旁。跨越山海的爱与支持,终将化作不竭动力,激励中国健儿在逐梦路上无畏前行。



当“妈妈的电影院”徐徐展开百姓真切的日常与牵挂,当“十二花神”以歌咏舞姿送上“月月有好花”的新春祝福,当具身机器人以矫健身手与少年同台共“武”……

在“欢乐吉祥、喜气洋洋”主基调下,中央广播电视总台2026年春节联欢晚会以一系列融汇深情、古韵与未来感的节目,描绘一幅融汇文化自信与创新活力的新春画卷。

走进“妈妈的电影院”,聚焦百姓日常与牵挂

“妈妈脑海里是不是有一座电影院,存放着我从小到大所有的瞬间。她孤单时候就坐在里面,一帧一帧播放我的童年……”歌曲《妈妈有座电影院》将孩子的成长瞬间化作一张张电影胶片,从蹒跚学步到长大远行,质朴的歌词娓娓道出时光流转里的陪伴与牵挂。

表现普通人的柴米油盐、喜怒哀乐,是今年总台春晚一道温暖人心的风景线。

短剧《你准喜欢》通过年轻夫妻“刷手机”的故事,展现对社交媒体产品的思考;小品《奶奶的最爱》聚焦机器人融入家庭生活场景,表达祖孙间真挚的爱与惦念;小品《包你满意》透过物业与业主的温情互动,描绘出社区共建的和谐图景……

“呈现百姓真切的日常,承载人们心底最深的牵挂,也传递着砥砺前行时代信心与力量——始终与最广大的人民群众站在一起,是文艺作品穿越岁月而魅力常新的生命力所在。”中国人民



花样滑冰“葱桶”组合谢幕 短道接力中国男队无缘决赛

剑指米兰冬奥

本报(特派记者张政 邹鹏亮)当地时间2月16日,米兰冬奥会花样滑冰赛场,第三次出战冬奥的中国“葱桶”组合隋文静/韩聪在花样滑冰双人滑自由滑比赛中,得到135.98分,以总分208.64分获得第五名。日本组合三浦璃来/木原龙一以231.24分夺得金牌。格鲁吉亚组合梅特基娜/别鲁拉瓦和德国组合黑泽/沃罗登分获银牌和铜牌。

韩聪在赛后表示,在短短几个月内克服重重困难重回赛场,他们已经“很满足”。

短道速滑项目上,由刘少昂、林孝俊、李文龙、张柏浩组成的中国队在男子5000米接力半决赛中位列小组第三,无缘A组决赛;韩国队、荷兰队、加拿大队、意大利队将竞争奖牌。男子500米预赛中,中国选手刘少昂、林孝俊晋级四分之一决赛,

孙龙被判犯规无缘晋级。

冰壶赛场,中国男队在循环赛中以11比4击败东道主意大利队,迎来首胜。中国女队接连败于加拿大和韩国队,出线形势危急。

女子冰球半决赛展开争夺,夺冠热门美国队以5比0大胜瑞典队,加拿大队以2比1险胜瑞士队。女子冰球决赛将在19日进行。

短道速滑女子1000米中国选手公俐获第五

本报(特派记者张政 邹鹏亮)当地时间2月16日下午,米兰冬奥会短道速滑女子1000米决赛中,中国选手公俐作为中国队唯一晋级决赛的选手获得第5名。

回顾晋级之路,中国队公俐、张楚桐、杨婧茹

三人闯入四分之一决赛。四分之一决赛中,张楚桐因碰撞被判犯规,成绩被取消;杨婧茹以小组第四止步。公俐以最快的小组第三晋级半决赛,又在半决赛中以小组第二锁定决赛席位,成为中国队在决赛中的“独苗”。

公俐在赛后接受采访时坦言:“和顶尖对手相比有差距,很遗憾错过决赛的机会,今天把过程滑

好就没有遗憾。”她表示,此次冬奥经历让自己收获大赛经验,未来会针对性提升爆发力与滑行线路的选择能力。

教练团队评价,公俐在多重高强度对抗中顶住压力,稳定发挥,完成了赛前既定目标。尽管与奖牌失之交臂,但年轻选手在冬奥赛场积累的经验,将为中国短道速滑女子中长距离项目注入成长动力。

用拼搏书写担当

本报特派记者 张政 邹鹏亮

当地时间2月15日,在米兰冬奥会跳台滑雪女子个人大跳台决赛中,我省运动员刘奇获得第26名,她的首届冬奥征程也落下帷幕。作为中国女子跳台滑雪第一批运动员,刘奇历经伤病、退役、复出的坎坷征程,最终站上冬奥会赛场,用拼搏书写吉林冰雪健儿的坚守与担当。

“这是我第一次参加冬奥会,作为运动员,这是我最大的梦想。”赛后接

受采访时,刘奇难掩内心的激动,这份来之不易的奥运亮相,背后是长达数年的坚守与付出。谈及本次冬奥的发挥,她表示:“这是我整个赛季比较出色的一次发挥,相信未来自己能做得更好。”

2017年,刘奇因伤遗憾退役。当国家备战米兰冬奥会需要老将归队时,她又义无反顾重返训练场。冬奥备战期间,她遭遇右踝腓骨长短肌腱鞘

断裂,一度无法正常训练。“是吉林省体育局雪上运动中心第一时间为我联系最好的医院,安排手术和后续治疗。”刘奇动情地说。4年间,她先后接受4次手术,咬牙坚持完成术后康复训练,一步一步重返训练场,只为不辜负家乡与国家的期待。

2022年底,中国跳台滑雪国家队重新组建,长期远离赛场的刘奇一度陷入心理低谷。“从退役空档期再回到

世界杯赛场,那段时间我对未来充满疑虑,状态很不好。”面对困境,国家队的全方位保障、教练王建勋的悉心指导,以及吉林省体育局的持续鼓励,成为她最坚实的后盾。

本届冬奥会带给她最大的触动,莫过于团体赛中凝聚的力量。“每个人都把最好的一跳发挥了出来,每个人都在为了共同的目标拼尽了全力,那种互相鼓舞打气的赛场氛围,那种团队精神让我特别感动。”刘奇说。

刘奇坦言,作为中国女子跳台滑雪首批运动员,自己一路走来格外坎坷。正是家乡吉林的悉心培养,让她得以圆梦冬奥,而这段冬奥之旅,也将成为她追梦路上最珍贵的力量。

“十二花神”颂新春,“人机共武”绘未来

——透视中央广电总台2026年春晚亮点

新华社记者 白薇

大学新闻学院视听传播系副主任何天平说。随着新大众文艺的蓬勃发展,更多普通人也参与到总台春晚的创作和演出中。

歌曲《来晒秋》中,农民合唱团捧着田间地头沉甸甸的果实,唱出丰收的喜悦;微音乐剧《每道光》中,世界技能大赛的获奖者代表展现“三百六十行,行行出状元”的风采;“我为春晚报个幕”环节,花卉育种专家、中国工程院院士、农民诗人、外国友人等各界人士讲述自己亲历的中国故事……

“春晚的叙事来源于真实生活,也回到真实生活之中。新大众文艺的力量,正体现在这种把个体经验转化为共同感受、把瞬间情绪沉淀为长期记忆的表达之中。”中国传媒大学网络视频研究中心研究部主任周凌说。

“十二花神”贺新春,创新优秀传统文化表达

“芍药花神”杨玉环翩翩起舞,“荷花花神”周敦颐朗诵《爱莲说》,“水仙花神”洛神甩出飘

逸水袖……

歌咏创意节目《贺花神》以“花”为意象,将舞蹈、戏曲、歌咏等艺术形式融入情景化演绎,打造“一月一人一景,一花一态一观”的视觉盛景,带领观众沉浸领略四季更迭的时令节律和东方意蕴。

“在中国民间,人们将喜爱的人物与每个月的花卉结合,并尊奉为神。”2026年总台春晚故事组负责人周雨辰说,“我们希望借助‘十二花神’的文化形象,来传达中国人独特的时间观,也带给观众‘月月有好花’的新春祝福。”

春晚总导演于蕾表示,总台春晚对中国传统文化的传承体现在两个层面:宏观上,整台晚会都要尊重春节习俗,营造喜庆祥和的氛围,温暖和抚慰观众心灵;微观上,近年来都有一些节目直接展现中华优秀传统文化的蓬勃生机。

2023年,创意节目《满庭芳·国色》以水袖、折扇、油伞等,展现中国色彩的文化内涵;2025年,中国传统建筑创演秀《栋梁》以榫卯结构、祈年殿

和北京中轴线等为灵感,再现中国古建的神韵。

今年,除《贺花神》外,歌曲《吉量》融合神话传说与民族元素,讲述《山海经》中日行千里、能乘风而行的神鸟“吉量”的故事;舞蹈《丝路古韵》把千年壁画“搬”上舞台,重现飞天乐舞的婆娑迤逦;歌曲《小家年年》融入苏州评弹的婉转唱腔,唱出“小家”的热气腾腾,“大家”的蒸蒸日上;歌曲《奔腾的海骊马》带观众在悠扬绵长的非遗巴尔虎长调中尽览辽阔草原……

“在总台春晚的舞台上,中华优秀传统文化像一口源源不断的创作源泉,让沉淀千年的文明变成我们今天看得见、感受得到的美好。”周凌说。

机器人“汇报演出”,展现充满活力的未来画卷

去年,机器人身着花袄、手持彩绸,与舞者共同呈现了一支“赛博”秧歌;今年,机器人与少年共“武”醉拳、六合拳、双截棍等传统武术。

华侨大学教授黄日涵认为,机器人与少年共

“武”的画面成为跨文化传播的重要瞬间——它将中华美学的写意精神与东方哲学的和谐理念,植入机器人的运动逻辑与智能计算中,让全球观众在惊叹科技力量的同时,直观感悟到中华文化的深厚底蕴。

今年的总台春晚,更像是具身机器人的“集体汇报演出”:小品《奶奶的最爱》中,机器人展示了后空翻、侧手翻等高难度动作;宜宾分会场,机器人展示了托马斯回旋、踢月腿等特技;歌曲《智造未来》也将具身机器人融入歌舞表演……

“总台春晚国产机器人呈现的扎实进步,让观众更加憧憬它在工厂生产、企业管理、居民生活等不同场景下的应用。”北京大学副研究员吕帆说。

科技创新在晚会的舞美设计中起了关键作用。人工智能,增强现实,扩展现实等科技手段,在虚实间营造出“人在景中、景随人动”的沉浸式视觉效果。

14组数控翻转模块组成的“奔马”舞美装置,结合灯光晕染与色彩铺陈,营造出万马奔腾的舞台效果;总台一号演播厅瞬间变成林迪笔下的梅园、周敦颐笔下的荷花池、张骞出使西域的大漠、王昭君挥别的长安城……

“总台春晚展示了中国科技创新与产业升级的丰硕成果,勾勒出中国经济高质量发展的崭新图景,展现出一幅充满活力与信心的未来画卷。”国务院发展研究中心研究员贾理说。

(新华社北京2月17日电)