

吉地欢腾 马跃新春

跟着电影去旅游

本报记者 何琳娣 金译文 袁松年

这个春节，我省多地把光影体验和冰雪文旅深度结合起来，“跟着电影去旅游”成为文旅新风尚。

白山仙人谷旅游度假区凭借得天独厚的生态与地貌，先后成为《人世间》《归队》《生万物》《生还》等多部影视剧的核心取景地。影视剧播出后，大批游客慕名前来打卡同款场景，沿着剧中人物足迹感受山水与故事的双重魅力，影视IP为景区带来显著流量与口碑。

“我们立足吉林生态与文化底蕴，把仙人谷打造成集影视拍摄、文旅体验、休闲度假于一体的特色度假区，以影视为桥、以山水为媒，讲好吉林故事，助力全省文旅产业高质量发展。”吉林仙人谷文化旅游投资有限公司总经理赵大光说。一座城成全一部剧，一部剧带火一座城。白山市开展“跟着电影游白山”系列活动，深化“影视+旅游”，梳理50余处热

门取景地，设计影视打卡线路，通过场景还原、标识设置等方式，将影视IP转化为旅游消费新动能。

在长白县，长白口岸景区与吉林长白山影院创新推出“双向互惠”，游客持景区门票可在影院享受电影票五折优惠，凭影院票根游览口岸景区可享门票七折。“我们算了一下，一家三口先逛景区再看电影，门票和电影票加起来能省下近百元，相当于能多看一场电影。”游客刘先生表示，这种实实在在的优惠让他们把行程安排得更丰富。

联动模式精准抓住了家庭游客和年轻群体的需求，形成了“上午逛口岸、下午看电影”的休闲旅游线。春节期间，热门影片上座率持续高位，持景区门票前来观影的观众比例显著提升。同时，景区接待游客量及门票收入同比均有大幅增长，成功实现了文旅引流与影院聚客

的良性循环。“跟着电影游白山”的热潮，让传统的年味在银幕与旅游的交融中绽放出新光彩。

依托吉林冰雪经济与都市圈文旅融合政策，四平将春节电影档与本地文旅资源深度绑定，推出“跟着电影去旅游”特色路线。市民先在影院感受《飞驰人生3》的赛车激情，再去植物园冰雪乐园体验冰滑梯、雪圈等项目；看完《熊出没·年年有熊》后，带孩子到鲤鱼湾湾露营地投喂萌宠，实现“银幕内外皆欢乐”。梨树县的景区观影优惠、双辽的冰雪影城联动，更让影旅融合辐射全域，助力四平打造“文旅康养+冰雪娱乐”的特色名片。

“我们的观影人次与场均人次位居全省前列，核心原因就是精准对接了家庭、年轻群体等不同需求，再加上跨界福利加持带来的惊喜。”四平万达影城经理曹华飞告诉记者。

早在春节前，四平便启动“电影+”系列预热活动，5家核心影院联合新华书店、三大景区，推出超长周期福利(2月15日至3月底)。大年初一以来，四平各大影院上座率稳步攀升，黄金时段场次座席无虚席。在新道里电影院亲子厅内，《熊出没·年年有熊》的剧情引发阵阵欢笑，带孩子观影的张先生拿着票根盘算：“看完电影正好去植物园冰雪乐园，拿票根能减5元，再去书店买本图书打85折，一天行程既丰富又划算。”跨界联动活动带动影院引流效果显著。以电影票为纽带，四平构建起“观影-购书-游乐”的消费闭环。“电影+景区”活动覆盖市区及梨树、双辽等地，双辽市更是推出“4折观影换8折玩雪”的重磅福利，凭七星湖冰雪大世界消费凭证，可享新天地影城超低票价。这种“一券通享”模式，让单一观影体验延伸为多元消费场景。

吉林省歌舞团：新春惠民演出送到市民身边

本报2月22日讯(记者孙菲菲)为丰富群众节日文化生活，今天，吉林省歌舞团“跃马迎春”新春特别活动走进欧亚万豪购物中心，以公益演出的形式将专业艺术送到市民身边。压轴登场的歌伴舞《五彩吉林》，用深情旋律礼赞家乡，成为整场演出的高光时刻。

本次演出节目兼顾经典与原创、民族与时代。原创舞蹈《向北行》气势昂扬，《特斯河之赞》动感明快；声乐节目涵盖《绒花》《幸福山歌》等经典旋律，营造出喜庆热烈的节日氛围。

作为压轴节目，歌伴舞《五彩吉林》以丰收礼赞、冰雪奇缘、热血丰碑、向海图强、绿色交响为意象，将金色粮仓、银色冰雪、红色精神、蓝色科技、绿色生态等吉林元素融入旋律，情感真挚饱满，唱出了吉林儿女对家乡的热爱与自豪。

演出现场人气高涨，掌声不断，不少市民驻足观看、拍照记录，跟着旋律轻声合唱。“没想到逛街能遇上这么专业的演出，《五彩吉林》把咱们吉林的美都唱出来了！”长春市民李女士带着孩子全程观看，难掩激动。市民李先生也由衷点赞，能在家门口感受如此浓厚的新春氛围，这样的演出“特别喜欢看”。

吉林省歌舞团副团长段振楠表示，新春惠民演出坚持公益导向，让文艺演出走进商场，与市民实现“零距离”接触。活动积极响应文艺与文旅深度融合的发展要求，在为市民送上优质文化资源、带来新春艺术享受的同时，也有效带动了商业街区人气与消费活力。

吉林省交响乐团：民族管弦乐专场温情上演

本报2月22日讯(记者裴雨虹)今晚，吉林省音乐厅内乐声悠扬、年味绵长。作为2026“周周交响乐”系列演出活动内容，吉林省交响乐团“2026新春音乐会”民族管弦乐专场温情上演。本场音乐会以“四时更替·生命律动”为主题，以传统民乐为根、以当代创作为翼，奏响春节文化与民族音乐交融的新春乐章。

本场音乐会由青年指挥家张思惟执棒，吉林省交响乐团民族管弦乐队首席李延薇领衔演奏。“演出既有本土作曲家专为春节创作的作品，也涵盖不同民族、不同地域特色的作品，希望大家能从中感受到民乐之美，也收获一份美好的新春祝福。”张思惟表示。

音乐会曲目兼顾传统底蕴与时代新意，汇聚多位名家力作。开场《春节·中国节》化用经典旋律，勾勒佳节盛景；《国风》以《梅花三弄》变奏，彰显中华风骨；《北国欢歌》尽展东北黑土地的豪迈风情。从蒙古族风格的《风之歌》，到山西民歌韵味的《小青草》《绣楼相思》，再到礼赞耕耘的《春华秋实》、抒怀山河的《青青思念》，曲目多元荟萃、贯通古今。《西部民歌主题组曲》串联经典，《丝绸之路》以西域元素展现文化交流，将现场氛围推向高潮。

乐团以扎实功底与创新态度，让每首作品绽放出别样魅力。现场观众沉浸在旋律中，乐声时而激昂欢腾，时而温婉抒情。观众姚思佳说：“用民乐过大年，既有年味又有文化味，让传统节日更有仪式感。”

本场音乐会以音乐呼应冬藏春生的自然智慧，传递辞旧迎新的美好祈愿。在马年奋进的寓意中，音乐会以艺术之美延续春节温暖余韵，为春城文化生活添上精彩的一笔。据李延薇介绍，春节期间乐团推出多场演出，形式涵盖大乐队、小乐队与室内乐，持续为观众送上艺术盛宴。

雅乐室内乐团：新春世界名曲音乐会激情奏响

本报2月22日讯(记者纪洋)今晚，“合家欢·迎春禧”新春世界名曲音乐会在长影音乐厅温情上演。作为2026“周周交响乐”系列演出之一，雅乐室内乐团用经典旋律，为观众献上一份充满年味与仪式感的春节贺礼，用音乐传递团圆、祥和、希望的力量。

雅乐室内乐团是一支室内乐团，成员均为职业演奏家。他们以学院派的严谨态度和创新精神，致力于将传统音乐与现代元素融合，打造“经典不陈旧，新意有根源”的听觉体验，擅长演绎古典、现代及融合爵士、流行等多元音乐风格，注重跨风格融合演绎，活跃于全国各大音乐厅的演出舞台。

本场音乐会精选中西方经典曲目，既有洋溢着浓郁中国年味的《春节序曲》《瑶族舞曲》《花好月圆》《新春乐》，也有西方古典名作《卡门组曲》《匈牙利舞曲》《查尔达什》，以及脍炙人口的《舒伯特小夜曲》《天鹅》《多瑙河之波》等。乐团还特别演绎了爵士改编版的《蓝色波萨》和《卡农》，展现其融合创新的艺术特色。青年小提琴家王启瑞、张文心，中提琴演奏家薛连睿，大提琴演奏家张平平，青年钢琴家陈文悦等携手登台，以深厚造诣与精湛技巧为曲目注入独特情感张力，赢得现场掌声阵阵。

雅乐室内乐团首席王启瑞在接受采访时说：“为了这场音乐会，演奏家们从长沙、济南、北京等地专程奔赴长春，大年初五便集结投入紧张排练，我们希望以饱满的热情与精湛的技艺，为长春观众呈现一场兼具民族韵味与国际视野的新春音乐会，让大家在悠扬旋律中沉浸式感受浓厚的节日氛围。”

这场音乐会不仅是一场高品质的艺术盛宴，更是一场浸润人心的年味文化盛典。观众在耳熟能详的经典旋律中追忆美好、共鸣心声，感受音乐独有的温暖力量。演出落幕后，长春市民刘先生感慨道：“伴着悠扬乐声欢度马年新春，既是对传统的致敬，也是对未来的美好期许。大年初六聆听这样一场温暖又高品质的音乐会，让年味儿更足、更浓！”

奏响开工「交响曲」

本报记者 何译深

正月初五，东北工业集团吉林大华机械制造有限公司的车间里，已经响起了熟悉的机器轰鸣。

7时30分，150多名员工告别节日的闲适，准时走进厂房。换工装、开设备、查工序，大家迅速从“过年状态”切换到“战斗模式”。没有动员，没有拖沓，一切井然有序。

金属切削声、设备运转声、零件流转声交织在一起，汇成一曲激昂而踏实的新春开工“交响曲”。

作为国内汽车飞轮总成及齿圈产品的核心制造企业，吉林大华凭借稳定可靠的品质，不仅与国内40多家车企保持长期合作，更成功进入斯堪尼亚、康明斯、卡特彼勒、海事水星等国际厂商的供应链体系。

车间内，23条机加生产线同步启动。

上料、切削、检测、包装，一道道工序环环相扣、忙而不乱。钢材在机床间快速流转，火花偶尔闪烁，工人们专注的神情，成为新春里最动人的风景。

“这批节前排定的订单，我们必须抢时间、保节点。”公司生产制造部副部长肖立辉语气坚定。

班组长张亮站在设备前，眼神专注、手法熟练。从假期的松弛，到岗位上的紧绷，他几乎没有过渡期。

“订单不等人，生产不等人。”他的话朴实直白，“放假这些天，心里一直惦记着生产进度。早点回来，把活儿赶出来，把对客户的承诺兑现。”

正月初五的吉林大华，没有喧嚣的仪式，只有埋头实干的身影；没有华丽的口号，只有争分夺秒的坚守。工人们用最朴素的行动，诠释着“开工即冲刺、起步即决战”的精气神。



2月21日，吉林市人民大剧院广场人头攒动，2026欢乐家乡年城区秧歌汇演火热开场，10支队伍轮番竞技，为市民献上了一场民俗盛宴。

张景峰 本报记者 李姝月 摄

给土地开张“营养食谱”

本报记者 郑玉鑫

“刘老师，今年我家的玉米想奔着亩产1000公斤再使一把劲儿，您看这地的肥力能跟上不？”乾安县赞字乡父老村的田埂上还盖着皑皑白雪，但种植大户金英敏已经开始研究起今年的收成了。

紧握着省农科院沙地旱田改良与利用研究团队首席专家刘慧涛的手，金英敏语气里满是庄稼人的实在和期盼。

“你家示范田的土，我们刚刚检测完，有机质、氮磷钾各项指标都明明白白，马上就给你算准施肥量，保证你春种不费工、不浪费。”刘慧涛的话让金英敏悬着的心落了地。

春节假期，家家户户正在辞旧迎新，享受难得的节假日，走进沙地旱田改

良与利用研究团队的实验室里，却是另一番景象。一份份严格按照风干、筛选、研磨、过筛等规范步骤处理后的土壤样本，正等待着进入各类土壤分析仪器，接受一套细致的“体检”。

“我们一天能规范处理100到200个样本，眼下手里还有四五千个样本等着检测，必须赶在春耕前全部做完，为示范田及合作农户配肥提供实打实的科学依据。”刘慧涛一边介绍，一边操作土壤分析仪。

每年秋收后，团队就抓住入冬前的窗口期，奔波在全省各区县的田间地头取土样，入冬后扎根实验室连轴转。作为农业科技工作者，即便在农闲时期，他们的工作也从未停歇。

实验室内，团队成员各司其职，大家重点盯着土壤有机质、碱解氮、速效钾、有效磷这四项核心指标，一丝不苟地记录下每一组精准数据。仪器运转的嗡嗡声与键盘敲击声交织在一起，仿佛奏响了一曲紧张而有序的“交响乐”。

精准配肥，不光要测准土，更要算好“养分账”。“土壤是粮食的‘命根子’，土测不准、肥算不对，要么营养不够减产，要么白扔钱。”刘慧涛直白地说，只有测准土壤肥力、算对施肥用量，才能既省成本，又能多打粮。

“过去种玉米，全凭老经验施肥，要么肥不够，玉米长不好、产量上不去；要么肥多了，白花钱不说，还糟蹋土地。”金

英敏感慨地说，自从与刘慧涛及团队合作以来，玉米亩产比往年多了近100公斤。现在每年开春，早早就盼着专家们来地里指导。

“这几年我们的监测数据显示，我省西部地区土壤中的磷含量一年比一年高，再加上这几年秸秆还田越来越普遍，土壤里的钾含量也稳步增加。”刘慧涛解释，针对这个情况，他们指导农户合理减少磷钾肥施用，既能避免浪费，也能避免土地富营养化。同时，结合提高的目标产量，通过水肥一体化技术适当补施氮肥，确保养分够、产量稳，实现“精准补肥、科学丰产”。

土壤检测报告拿在手中，这份“新春礼物”让金英敏心里格外踏实。“专家们把该买哪种肥、要施多少量都给算得明明白白，技术服务更是直接送到了‘家门口’，今年我家的玉米肯定能再获丰收！”金英敏笑着说，脸上满是对丰收的美好憧憬。

剪纸《骏马迎春》
千凤曲作