



2025年7月25日,首届“春京西文学季”在长春市北京大街西历史文化街区启幕,现场吸引众多文学爱好者参与。



2025年5月1日,北京大街西历史文化街区(春京西)开街之际,“琴不倒”巨型不倒翁吸引众多游客。



话剧《采·“影子”》剧照。

一个历史文化街区的文学韵味

——春京西历史文化街区焕新实录

蔡玉 本报记者 孙红丽

长春的冬日,下午四点的阳光已把斑驳的树影拉得很长很长。当西斜的阳光穿过北京大街西那些红砖灰瓦的老建筑,在青石板路上投下错落的图案,时间仿佛也被拉得很长很长。这里曾是长春城市肌理的“活化石”,也是宽城历史文化的一个注脚。

2026年3月9日,记者来到这片历史文化街区,看到寒风之中,三三两两的年轻人,捧着咖啡,背着时尚帆布袋,在一面写着“长春”的老墙前拍照。一个帆布袋上印着:“思想包袱,可以放下。”他们或许不知道,这个帆布袋,是春京西的定制款。

这个街区,叫北京大街西历史文化街区;这条街,原名“北京大街”。它的故事,要从更早起。

从“荒漠”到“沃土”—— 一个街区的苏醒

改革开放后,在很长一段时间里,北京大街是沉默的。4.5万平方米的土地上,26栋建筑静静地伫立。再后来,这片街区被申报为连片历史文化街区的一部分,于是,17栋历史建筑经过了专业修缮,另新建有9栋功能空间。在“修旧如旧”原则的指导下,折中主义与兴亚式为主的建筑风格得以保留,红砖灰瓦、暖黄墙面、黑色斜屋顶,记录着长春从殖民铁路附属地到现代都市的演变历程。“形”虽然有了,但拉不来业态和游客,街区的“神”依旧黯淡;“硬件”立起来了,急需文化叙事“软”的支撑!

转折发生在2024年。在长春市委、市政府的指导下,宽城区统筹推进,春京西历史文化街区项目启动。

让老建筑“说话”!宝山洋行旧址的故事传播开来,这座始建于1936年的建筑,曾是伪满时期长春最高的商业建筑,1946年东北民主联军解放长春时也把它作为临时指挥部使用。它的每一块砖,都刻着历史。如今,《滚滚红尘》电影外景地之一的文物建筑成了网红打卡地,它与电影中的场景别无二致。

建设中,街区着眼文化展览、艺术空间、沉浸体验、美味生活四大业态,被划分为A区艺术美学长廊、B区生活社交聚场、C区烟火微醺街巷。那时,还没有人知道,这里会衍生为一座城市的“文学印象”。

开街—— “纯惊喜”的第一声啼鸣

2025年5月1日,春京西正式对外开放。一个8米高的“琴不倒”娃娃吸引无数目光,瞬间刷屏社交平台,但走进街区的人们很快发现,这里远不只“打卡点”。

首届“春京西”戏剧节同期登场,50场高能巡游、8大奇幻

剧目让百年街区变身魔幻剧场。波普教父安迪·沃霍尔的吉林首展《镜像与裂变》亮相。博大东方美术馆里,傅抱石的《煮茶图》、林徽因的《西厢记》摹本、陆小曼的《秋江归棹》手迹、秋瑾手书《黄庭经》节选,让文学氛围在转角不期而遇。“百年长春”展览馆对外开放,空·美术馆默默运营。一瞬间,这儿成为长春这座城市的新地标。

整个“五一”假期,春京西接待游客57.1万人次,抖音城市观光人气榜、好评榜、收藏榜均列第一,还登上央视。但热闹背后,运营团队思考:如何让这条街不止于“热闹”?答案藏在“春京西”名字里——“纯惊喜”!纯粹的文学艺术,才是这座城市真正需要的惊喜。

文学的播种—— 从“三店”到“四季”

三家书店,在2025年的春天被陆续植入春京西的肌理。2025年5月31日,向北书店正式开业。这家800余平方米的书局,由长春文旅集团联合吉林出版集团精心打造。它以纪实文学《先生向北》为导向,深情致敬20世纪五六十年代扎根东北的文化群星。书店里,读者手捧书卷,安静阅读。窗边,一位青年端着一杯咖啡说:“在这里看书,好像能听到历史的声音。”向北书店的名字,既呼应了那段“向北”的历史,也暗示着一种方向——文学,正在向这个街区汇聚。不久后,吉林省近现代史展览也带来了新的阅读空间。

2025年7月25日,首届“春京西文学季”启幕。格非、苏童、石一枫、黄咏梅、班宇——五位国内顶尖作家齐聚春京西。茅盾文学奖得主格非携《江南三部曲》而来;苏童的代表作《妻妾成群》曾被改编为《大红灯笼高高挂》;鲁迅文学奖得主石一枫、黄咏梅;“新东北文学”旗手班宇,他的作品改编剧《漫长的季节》让东北故事传遍全国。

与五位作家呼应的,是宗仁发、王小王等五位本土学者的本地联动。五场深度对话,四场新书签售会,读者排起长队。而最令人难忘的,是那个周末的诗歌市集。来自上海、北京、杭州、苏州、深圳、香港等15城的15家国内知名独立书店及15家文学诗歌类先锋品牌齐聚春京西。诗句爬上砖墙、悬在树梢、沉入水池——24小时户外诗歌展将整个街区变成一本摊开的立体诗集。

这场文学季,不是昙花一现的夏日烟火,而是一场四季流转的漫长叙事。

以名家对话与诗歌市集为序章,文学在这里苏醒。儿童文学周,超人气童书作家黄宇携《小屁孩日记》系列举办签售见面会,超100组亲子家庭温馨互动。民族文学周,朝鲜族、



满族、回族、蒙古族等多民族艺术家齐聚,马头琴悠扬,朝鲜族民谣婉转,文学的根系,扎入多民族文化的沃土。国漫文学周,《一人之下》作者米二空降街区,吸引全国漫迷前来。不同的人在这片土地中找到灵魂的共鸣。

春生、夏长、秋收、冬藏。

文学的种子,已在春京西扎下了根。

这一年,春京西的名字传遍长城内外。线上全平台曝光超1亿,小红书笔记达5.6万篇,抖音话题登上长春同城TOP3,但故事远未结束……

冬日里的“毛背心”—— 一个文学IP的隆重落地

2026年1月,春京西迎来了一位特殊的客人。她是一个年轻的女孩,从北京专程赶来。她的目的地,是当天正式开业的“朝花夕拾阅读文创咖啡供销社”东北首店。“我



2025年,春京西历史文化街区开展的“春京西非遗跨年夜”主题活动。

在北京就没买到那个毛背心,听说长春开了东北首店,赶紧过来了。”她笑着对店员说,手里拿着一件“鲁迅同款毛背心”。

这家店,是人民文学出版社旗下的文创咖啡品牌,此前只在北京、绍兴、邯郸等城市开设。东北首店选址春京西,并非偶然。长春高校密集、青年群体集中、文学氛围浓厚,这些元素正是朝花夕拾落户宽城的文化土壤。

店内,“文学盲盒拿铁”将经典文学元素融入饮品,“鲁迅同款毛背心”、印有名家金句的文具、鲁迅从书经典封面冰箱贴……文学故事以最鲜活的方式走进日常生活。开业当天,一场特殊的“文学巡游”以别样的面目登场。老年鲁迅与青年鲁迅扮演者隔空对望,闰土、祥林嫂、阿Q、孔乙己等经典角色穿梭其间。孔乙己询问游客“回”字的四种写法,阿Q念念有词,祥林嫂碎碎自语。“熟悉的台词、贴合的形象,仿佛一刹那穿越进语文课本里!”慕名而来的市民李女士感慨道。

几步之遥的空·美术馆里,“不尚贤居·新年财神画展”同步开幕。艺术家刘荣笔下的“钱叔”——穿宋制官服、为KPI发愁、挤地铁、盼周末的财神形象,成为年轻人新宠。传统与当代、庄重与戏谑交织,探讨“心安即是财富”。文学的温度与艺术的诙谐,在同一时刻相遇。

生长的“立体之书”—— 文艺、文学、文化的三重奏

春京西的魅力,在于它清晰地展示:文艺、文学、文化,在城市的根脉里。

文艺,是看得见的审美。街区里的美术馆、画廊、戏剧剧场、音乐现场,让艺术成为日常。安迪·沃霍尔的艺术展、首届戏剧节的50场巡游、“剧说COMEDY”的工业化喜剧、“奇梦剧场”的环境式戏剧《采·“影子”》——不同的艺术形式,都在这里找到表达。

文学,是读得到的灵魂。向北书店的翰墨书香,朝花夕拾的鲁迅文创,文学季里的名家对话,诗歌市集里的诗句砖墙——文学从书本中走出来,成为可触可感的生活场景。

文化,是厚植骨子里的根系。“礼遇吉林”的非遗体验,“九台贡礼”的地域特产,吉林省近现代史展览里的吉林三百年变迁,“杨靖宇支队”战旗对中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的纪念。文化在这里,不是表面的装饰,而是在形象里、在文字间、在读者的眼神中流转。

春京西的理想,是打造有场景表现、有业态繁荣、有活动支撑、有巨匠引领的文学艺术街区。如今,这里有书店、有展馆、有剧场、有主题巡游、有文创产品、有非遗展示、有文学沙龙、人与场景、活动,共同构建多层次丰富的城市文化会客厅。

未来,还有更多可能。60所高校的文学爱好者,可以在这里找到文学的共鸣。诗歌朗诵会、散文分享会、报告文学论坛、戏曲票友会、现代话剧工作坊——你所钟爱的文学形式,都将在这里引发共鸣。文学的“演绎”和“衍生”,将在这条街上持续发展。

尾声:永不终结的篇章

2026年3月9日,记者离开春京西时已是黄昏。灯光渐次亮起,朝花夕拾橱窗里“鲁迅同款毛背心”向你招手,向北书店窗边仍有读者静读,奇梦剧场门口有人等待一场《采·“影子”》的演出。

这条街始建于1907年,历经百年风雨,今天却比任何时候都年轻。纯粹的文学之心,惊喜的创造之力——在这片被时光厚待的土地上,正发生奇妙的化学反应。

春京西的四季,已被注入新的节奏。从历史文脉深处走来,以当代创意为渠引,灌溉出属于今天、展望未来的文学绿洲。它不是一部写完的书,而是一部正在生长的“立体之书”。

扉页已精彩展开,后续篇章正期待每一位读者留下深情一顾。在这条街上,每一个走进来的人,都是共同的书写者。



乌镇原班大型巡游现身春京西,拉开街区的“戏剧性首秀”。