

吉林省音乐厅：

## 以乐为笔 绘就城市文化新图景

本报记者 王丹丹



3月3日元宵之夜，“元夕乐宴”民族管弦乐音乐会在吉林省音乐厅悠扬奏响。管弦丝竹和鸣之间，十余首各具风韵的民乐作品轮番上演，不仅让乐迷领略到民乐魅力，也为市民的节日生活增添一抹亮色。

这样的暖心场景，在吉林省音乐厅已成常态。作为我省崭新的文化地标，这座由“百年剧场”蝶变新生的艺术殿堂，自启幕之日起便以音乐为纽带，默默滋养市民的精神家园，并持续激活城市的文化生命力。

一处公共文化服务空间，应该如何精准对接市民对美好生活的向往？一座崭新的文化地标，又当如何深度融入城市高质量发展脉络？启幕不到三个月的吉林省音乐厅，正以自己的实践作答。

## 雅乐润城

## 点亮城市精神家园

“同时听到吕思清、孔祥东两位大师的演奏，太超值啦！”

“音量十足，音色悦耳。坐在最后一排也没有任何影响。”

“如此高规格的音乐会，让人大饱耳福、不虚此行。”

自2025年12月31日奏响首场新年音乐会，吉林省音乐厅便用一场场精彩演出浸润市民的精神生活：冰雪交响音乐季期间，吉林省音乐厅共奏响16场精品演出，累计接待观众约1.3万人次，平均上座率达90%。春节期间，吉林省音乐厅又以“国潮新民乐”“世界影视经典名曲”“世界名曲荟萃”等主题音乐会陪伴市民

欢度佳节。

在演出阵容上，本土两大王牌乐团——吉林省交响乐团和长影乐团长期驻场，他们精心编排曲目、反复打磨排练，以专业实力为演出品质“保驾护航”。除此之外，音乐厅还持续邀请国内外音乐大师登台献艺。1月9日晚，小提琴家吕思清与钢琴家孔祥东联袂演奏，献上让人惊喜的“华尔兹不眠夜”交响音乐会。2月25日，“欧洲第四季”匈牙利音乐家专场音乐会上，李斯特音乐学院第五代嫡系传人、青年钢琴家科瓦奇·盖尔盖伊，匈牙利国宝级小提琴大师罗比·拉卡托什，李斯特国际文化与音乐精英计划发起人斯特凡·彼得三位国际艺术家亲临长春，现场奏响经典旋律。

在坚守艺术品质的同时，吉林省音乐厅不断拓展演出形式、丰富内容供给。3月20日上演的“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会，特邀著名歌唱家阎维文领衔，携优秀青年学子联袂献唱，用经典旋律为大冬会喝彩。定档5月30日的儿童节专属演出——《诗·歌与共》诗词唱诵音乐会，将邀请小朋友们与中央歌剧院的歌唱家同台演绎，让孩子们在“诗”与“歌”的交融中感受艺术之美。

启用近三个月以来，吉林省音乐厅始终坚持以优质演出滋养市民精神生活。正是这份“还于人民、服务于民”的坚守和担当，让这座文化地标绽放蓬勃生机。

## 以乐载道

## 奏响艺术育人乐章

两把在修缮过程中被发现的军刀在吉林省音乐厅内静静陈列，军刀陈列架前，孩子们俯身凝视，目光紧紧锁住这两件日本帝国主义侵华罪证，眼神中满是好奇与沉重……1月25日，20余名少先队员在共青团吉林省委少年部的组织下，走进音乐厅参与思政课程讲读活动。可触可感的授课方式，让这堂思政课外入脑入心。

吉林省音乐厅的前身，最早可追溯至原伪满时期丰乐剧场。九十余载岁月流转，这座“随城生长”的建筑几经更迭，既是日本帝国主义侵略东北的铁证，也见证着这片土地的沧桑



小提琴家吕思清在省音乐厅倾情演奏。(资料图片)

巨变与时代新生。

如何让更多人读懂这座“有历史、有底蕴、有故事”的近百岁建筑？如何让这座建筑讲好城市的沧桑过往与新生故事？带着传承历史文脉、厚植家国情怀的使命责任，吉林省音乐厅创新推出针对青少年群体的“研学三课”——音乐厅里的思政课、音乐厅里的文学课以及音乐厅里的艺术课，期待让老建筑焕发新活力。

据吉林省音乐厅有限公司负责人王玥介绍，“音乐厅里的思政课”是依托音乐厅深厚的历史底蕴与独特的建筑风貌，引导青少年在建筑漫游中读懂城市历史、感受艺术魅力，接受红色洗礼；“音乐厅里的文学课”由专业文学讲师授课，普及礼乐观、艺术赏析及观演礼仪等；“音乐厅里的艺术课”以精心编排的红色交响组曲为载体，让孩子们在经典旋律中传承红色基因、感悟家国情怀。

从历史底蕴的挖掘到多元课程的落地，吉林省音乐厅致力于打破传统场馆的单一功能

边界，将红色教育、文学滋养与艺术熏陶深度融合，让这座文化地标成为连接历史与当下、滋养青少年成长的重要载体。

## 艺惠街巷

## 激活街区发展生机

以吉林省音乐厅启用为契机，文化街、重庆路、文化东胡同、红光胡同等周边街区同步实现焕新升级：从管线落地、道路翻新，到公交线路优化、停车场扩容；从“风舞九天”灯饰点亮街巷，到特色雕塑与装饰错落点缀……如今，这条兼具历史底蕴与现代活力的文化街区已然展现出崭新风貌。

为进一步激活街区发展动能，推动街区提质升级、向新向好，按照规划，在今年6月至10月吉林消暑避暑旅游旺季，将以吉林省音乐厅为核心，在周边街区打造“月月有市集、周周有主题、人人是主角、步步伴旋律”的音乐市集。在音乐市集上，既能看到走出音乐厅的交响乐团带来的“街头交响音乐会”，也有机会欣赏到街头歌手献唱等多元人气演出；既有各类音乐相关的艺术赛事，也为市民搭建展现个人才艺的舞台；既有大家喜爱的潮玩、美食和文创，也有周边商家推出的各种优惠福利。

正如王玥所说，每个街区都有属于自己的特色。吉林省音乐厅周边街区，正以音乐与艺术为鲜明标识，致力于为市民带来全新的文化体验。在文旅融合赋能下，重庆路商圈也将聚拢新人气、展现新风采、焕发新活力。

而在行业专家看来，随着吉林省音乐厅的常态化运营，其艺术效应还将持续向外延伸。未来，周边街区可借力这一文化地标，不断优化业态结构、丰富音乐消费场景，打造一条以音乐为核心、以艺术为特色的高品质文旅街区。

三月，春风送暖，万物可期，吉林省音乐厅的精彩演出仍在继续。当悠扬旋律漫入城市烟火，当百年底蕴点亮文旅新篇，蓬勃向上的吉林省音乐厅，将继续以音乐为笔，在满怀希望的春天绘就城市文化繁荣的动人画卷。



## 鹤舞万里 心守一方

纪洋

从西伯利亚的苍茫苔原，到莫莫格湿地的芦苇摇曳；从黄河三角洲的滩涂浅滩，到洞庭湖、鄱阳湖的烟波浩渺，一条跨越万里的迁徙之路，藏着大自然的隐秘密码，也书写着生命不息的坚韧与传奇。

作家余艳历时六年、行程逾万公里，追随着白鹤的翅膀一路行走，将一路所见、所闻、所感凝成长篇报告文学《与鹤一起飞》。这是一部兼具文学质感与生态情怀的作品，它将生态保护的重量、生命守护的温情与文学表达的诗意融为一体。读罢此书，既惊叹于天地自然的壮阔之美，更动容于凡人善举的人性之光，堪称一曲直抵人心的新时代生态赞歌。

## 湿地为卷：莫莫格的生态华章

作为一部聚焦湿地保护与候鸟守护的报告文学，《与鹤一起飞》最突出的价值，在于它跳出了单纯的科普叙事，以“文学+纪实”的方式，让生态保护的意义被更多人看见。从西伯利亚地区到莫莫格、松辽平原、黄河三角洲、洞庭湖、鄱阳湖，作者深入白鹤的繁殖地、迁徙停歇地和越冬地，与护鹤人、科研人员交流沟通，收集了大量第一手资料，记录下了白鹤在不同地域的生存状态。书中第二篇章，将目光深情投向吉林镇赉莫莫格湿地。作者以细腻而深情的文字，描摹这片土地的生态禀赋与独特魅力，揭开了这片“白鹤家园”的神秘面纱。

在作者的笔下，莫莫格不再是地图上一个地名，而是全球最大的白鹤迁徙停歇地，是“白鹤迁徙驿站”，更是支撑这一极危物种存续的“生命加油站”。书中清晰勾勒出这片湿地的生态价值：松嫩平原西部的地理位置，纵横的河流、星罗棋布的湖泊，从深水到浅滩草甸的多样生态单元，精准匹配着候鸟的生存需求，让这里成为东亚候鸟迁徙路上单位面积承载力最高的生态系统之一。每年春秋两季，全球约60%的白鹤会在此驻留超100天，与丹顶鹤、东方白鹤等珍稀候鸟构成“万鸟翔集”的壮阔图景，这样的文字描写，既有科学的严谨，又有文学的感染力，让读者仿佛身临其境，感受湿地与候鸟共生的美好。

更难能可贵的是，这本书没有回避湿地保护的艰辛，而是真实记录了莫莫格湿地的“重生之路”，彰显了吉林的生态担当。书中提及，莫莫格曾一度面临干涸、盐碱化的困境，候鸟栖息地日渐萎缩，而当地通过河湖连通、退耕还湿等一系列生态修复工程，让曾经的“八百里瀚海”重新焕发新机，实现了生态保护与经济发展的良性循环。这种真实的叙事，让作品更具厚重感，也让读者深刻体会到，每一片绿水青山的背后，都是无数人的默默坚守与付出。

## 以心护鹤：护飞队的初心坚守

“深爱白鹤，却不敢靠近，生怕打扰它们；不愿远离，心中又满是牵挂。旁人问，他为白鹤付出无数，他却说，他从白鹤那里得到的，更多。”这是书中，潘晟显的妻子冷庭君对他最真挚的评价。

朴素的话语里，藏着最深沉的热爱与牵挂。书中的第二篇章，以中国野生动物保护协会科学考察委员会常务委员、镇赉护飞队队长潘晟显为核心，讲述了与王金山、王凯等众多守护者并肩护鹤的动人故事。他们以日复一日的坚守，守护着湿地生灵，以最朴实的行动，诠释着人与自然和谐共生的深刻内涵。作者以细腻的纪实笔触，让这位被大家亲切称为“鸟叔”的守护者，娓娓道出二十余年的护鹤历程：从2018年组建护飞队，到带领五百余人的团队；从最初面对不解与抵触，到如今赢得全民理解与支持，他的每一步足迹，都与莫莫格湿地的生态变迁紧密相连。

书中收录的一个个细节，让潘晟显的形象变得立体而鲜活：他见证白鹤“一夫一妻、生死相随”的忠贞，坚定护鸟信念；他救助白鹤“S25”，悉心照料，直至其重返迁徙队伍；他坦然面对护鹤工作的困境，却从未放弃坚守。这些故事，没有华丽的辞藻，却最能打动人心，让我们看到，生态保护从来不是一个口号，而是一个人用一生践行的承诺，是一群人携手守护的信念。

读完《与鹤一起飞》，不仅让人了解到莫莫格湿地的生态价值、白鹤迁徙的生命史诗，更让人读懂了生态保护的深层意义——它不是简单的“保护动物、守护湿地”，而是对生命的敬畏，对自然的敬畏，是人与自然和谐共生的必然追求。作者以文学的力量，让每一声鹤鸣都成为唤醒生态意识的号角，让每一寸湿地都成为镌刻文明担当的载体，也让我们明白，守护白鹤，守护湿地，就是守护我们人类自己的家园。

这部作品，是对每一位生态守护者的崇高致敬。对于读者而言，品读《与鹤一起飞》，是一次文学的熏陶，更是一次心灵的洗礼，它让我们在感动之余，更愿意主动成为生态保护的参与者、践行者，让鹤舞湿地的美景，永远延续下去。



“元夕乐宴”民族管弦乐音乐会在吉林省音乐厅悠扬奏响。  
本报记者 裴雨虹 摄

## 原创话剧《唱唱儿》打磨提升后正式公演

本报讯（记者郭悦）近日，吉林省原创话剧《唱唱儿》在长春人民艺术剧场正式公演。此次演出是在吉林省文化高质量发展专项资金扶持下，由吉林省戏剧家协会策划出品，历经近半年精细打磨提升后的全新亮相。两场演出均为公益性质，让观众直观深入地领略到东北二人转的艺术魅力。

此次，剧组对剧本与舞美进行了全方位优化升级，坚守中式写意美学风格，以极简舞台布景搭配灵动光影，营造出兼具留白与张力的舞台意境。编剧高媛结合前期反馈意见，对剧本数易其稿，进一步强化人物情感脉络，深度融入二人转艺术元素，生动还原东北传奇艺人的真实风貌。

演出现场，跌宕的剧情、真挚的表演与浓郁的地域风情交织碰撞，带领观众沉浸式走进

一段荡气回肠的艺坛往事。该剧讲述民国时期东北二人转艺人的际遇，他们以声传情、以艺立身，将一生热忱倾注于“唱唱儿”，在黑土地上唱尽世间悲欢离合，展现出二人转艺人执着的艺术追求与厚重的人文情怀。剧中对二人转的传承、拜师、步法、身段等技艺细节进行原汁原味呈现，人物形象鲜活立体、舞台意象精致唯美、东北地域特色鲜明浓郁。

“二人转艺术与话剧艺术具备天然的融合特质。西方戏剧多以叙述体呈现，而二人转独具魅力，仅靠一桌两椅，便能在方寸舞台间演绎千军万马、勾勒天地辽阔，这也是本剧的鲜明亮点。”导演陈晓峰表示，这部剧真实刻画了民间艺人从艺的艰辛与坚守，希望通过这部作品，让更多人读懂艺人风骨、尊重民间艺术。

吉林动画学院《传承红色基因，赓续红色血脉》

## 入选教育部高校红色故事优秀作品

本报讯（记者马璐）日前，教育部思想政治工作司公布2025年高校“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动遴选结果，吉林动画学院报送的作品《传承红色基因，赓续红色血脉》入选“烽火记忆”高校红色故事优秀作品。

作为教育部主办的全国性校园文化品牌活动，2025年高校“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动以“赓续历史文脉 坚定文化自信 推动文化繁荣”为主题，自2025年5月启动以来，历经9个月的自主申报、高校审核推荐及两轮专家评审，最终遴选出各类优秀作品305件，其中“烽火记忆”高校红色故事优秀作品100件。

吉林动画学院报送的《传承红色基因，赓续红色血脉》由该校文化产业商学院红箭传声社团牵头创作。据了解，该社团深耕红色文化资源挖掘与创新传播，聚焦抗美援朝精神、吉林红色历史等核心主题，突破传统传播模式，运用短视频、公众号、数字音频等年轻化数字传播形式，让红色故事走出文献、走进校园、浸润青年心灵。

“我们一直把红色文化与中华优秀传统文化教育融入人才培养全过程，作为落实立德树人根本任务的核心抓手。”吉林动画学院相关负责人表示，学校将以此次入选为契机，持续探索红色文化创新传播路径，丰富文化育人载体，创作更多有高度、有深度、有温度的优质校园文化精品。