

戏韵润春城 桃李绽芳华

——吉林省桃李梅大剧院的文化坚守与创新之路

本报记者 裴雨虹



在长春市自由大路509号，吉林省桃李梅大剧院的舞台灯光每周准时亮起。这座以吉剧经典剧目《桃李梅》命名的文艺演出场馆，既是吉林地域艺术传承传播的核心阵地，也是市民“家门口”的文化客厅。近年来，剧院锚定“公益属性为基、市场活力为翼、惠民利民为本”的运营方向，构建起精品演出供给、市场化运营、公益化服务、文旅融合发展的多元路径，用一场场有温度、有品质的演出，让传统艺术活起来、让文化服务暖起来、让城市文化名片亮起来。

守根铸魂

以本土艺术为核 让经典与创新共生

作为全国少有的以剧目名称命名的专业剧场，吉林省桃李梅大剧院的根基与灵魂，始终扎根于吉剧、二人转等吉林本土艺术。在这座剧院里，老戏常演、新戏常新、绝活常亮，让吉林的地域艺术在当代舞台焕发新生机，同时依托本土艺术特色对接文旅市场，扩大文化传播半径。

吉剧《桃李梅》是剧院的经典剧目，也是吉林文化的鲜活符号。这部诞生于1960年的经典剧目，凭借动人的故事、优美的唱腔和鲜明的人物形象，成为吉林戏曲的标志性作品。每逢重要节点，这部剧目便会重返舞台，台上，演员们水袖翻飞、唱腔婉转；台下，老戏迷跟着旋律轻声哼唱；年轻观众则被细腻的表演深深吸引，掌声与喝彩声此起彼伏，尽显经典剧目经久不衰的魅力。除了经典驻场，剧院还持续推出原创吉剧精品，《积德泉》《小村故事》等剧目聚焦吉林本土故事，融合传统唱腔与现代舞台叙事手法，将地方文化元素与戏剧表达巧妙结合。

二人转的创新破圈，更是剧院运营的亮点。2024年4月，“乐在吉林·转动吉祥”综艺演出在剧院首演，这场演出将传统二人转与综艺化表达深度融合，“雪饼猴”王铁柱等青年演员带着绝活登台献艺，经典唱段与趣味互动环节穿插进行，整场演出节奏明快、活力满满。今年2月，《吉地迎春转吉祥》二人转专场作为新春惠民演出亮相，浓郁的关东风情搭配喜庆的节日氛围，节目既有传统二人转的经典韵味，又融入了现代舞台的创意设计，成为市民春节文化打卡的热门选择。此外，剧院还聚焦儿童市场，推出吉剧儿童剧《新版真假孙悟空》，将吉剧唱念做打与《西游记》经典IP融合，设置互动问答等环节，让孩子们在欢乐中感受戏曲魅力。

“吉剧和二人转是吉林大地孕育出的珍宝，我们既要守好经典的‘老底子’，也要有创新表达的‘新路子’，让本土艺术既有传承的厚度，又有传播的热度。”吉林省桃李梅大剧院总经理苗红岩表示，剧院通过“经典驻场+原创上新+跨界融合”的模式，构建起多元演出矩阵，让不同年龄段、不同审美需求的观众都能在剧院找到心仪的节目。同时，剧院依托吉剧《桃李梅》经典IP、二人转文化，积极对接文旅市场，让外地游客在游览城市地标的同时，近距离感受吉林本土艺术魅力，成为展现关东文化、传播地方艺术的重要窗口。

市场赋能

以机制创新为翼 让运营更具活力与效率

市场化运营是剧院可持续发展的关键。近年来，桃李梅大剧院主动拥抱市场变革，整合内外资源，打通演出、票务、宣传、合作全链条，实现社会效益与经济效益的双赢，同时借助数字化传播与硬件升级，拓宽运营边界、提升服务品质。

剧院积极融入行业发展格局，成为吉林省演艺院线联盟核心成员单位。依托联盟平台，与省内多家演出机构共建信息交流、票务流通、项目合作三大载体，实现演出资源共享、优势互补。

在演出品类拓展上，剧院坚持“本土为主、多元补充”，在稳固本土艺术核心地位的同时，引入跨界演出、精品音乐会、儿童剧等多元业态。兴安乐园“信号：来自旷野”草原音乐巡演、《跨越赤道——聆听安第斯》音乐会、儿童动漫舞台剧《火柴的秘密》等相继亮相，既丰富了演出供给，也吸引更多年轻观众与亲子家庭走进剧场，不断拓宽剧院运营边界。

数字化运营成为剧院提升服务效率的重要抓手。剧院覆盖抖音、大麦网、猫眼等线上购票渠道，实时更新演出资讯，让观众足不出户就能获取演出信息、完成购票操作。同时，剧院通过官方平台发布演员日常、剧目花絮、演出精彩瞬间等短视频，用年轻化、趣味化的方式传播传统艺术，吸引了大量年轻网友关注。从2024年“乐在吉林·转动吉祥”的火爆出圈，到2026年经典吉剧创新的持续升温，桃李梅大剧院正逐步从本地剧场走向更广阔的受众视野。

硬件设施的升级，为运营品质提升筑牢基础。2023年，剧院完成专业音响灯光设备更新、高清LED大屏配备，同时优化观众席布局、改善后台排练与办公环境，进一步提升了观演舒适度与演出呈现效果。“场馆的硬实力是服务软实力的支撑，我们把每一分投入都用在提升观众体验和演出品质上，让走进剧院成为一种舒适愉悦的文化享受。”苗红岩说。

惠民暖心

以人民为中心 让文化阳光照亮千家万户

国有文艺演出场馆的初心，是服务人民群众。桃李梅大剧院始终将公益惠民作为运营的核心使命，用低票价、公益场次、精准化服务，让高品质艺术走进百姓生活，让剧院成为滋养城市、服务市民的文化阵地。

剧院常态化推出惠民票价，针对学生、老年人等群体设置专属优惠票，省直文艺院团优秀舞台剧(节)惠民系列演出始终坚持低价定位，让普通市民每月都能看好戏。今年元宵节期间，剧院推出吉剧《桃李梅》惠民专场，数十元即可观看专业院团的精品演出，信息发布后迅速引起市民关注，门票上线即被抢购一空。长春市民李女士带着父母前来观演，看完后她感慨道：“几十元就能看到这么地道的吉剧，演员表演扎实、唱腔优美，老人看得特别开心，我们也能从中感受到传统艺术的魅力，这样的惠民活动太实在了。”

除了普惠性票价，剧院还聚焦不同群体需求，开展精准化公益服务，先后举办妇女节、儿童节等公益场次演出。“惠民不是降低品质，而是用更普惠的方式把高品质艺术送到百姓身边。我们坚持公益属性不动摇，让剧院真正成为服务市民、滋养城市的文化阵地。”苗红岩表示。

戏韵悠长，桃李芬芳。如今的吉林省桃李梅大剧院，已成为吉林文化高质量发展的生动见证。未来，剧院将继续深耕本土艺术传承，持续优化运营模式，深化惠民服务举措，推动文旅融合创新，让吉剧、二人转等本土艺术走向更广阔的舞台，让文化惠民的阳光洒满春城，为吉林文化繁荣发展注入持久活力。



“乐在吉林·转动吉祥”综艺演出出现场。本报记者 裴雨虹 摄



吉剧《桃李梅》剧照。



省直文艺院团优秀舞台剧(节)惠民系列演出“二人转专场”演出出现场。



吉剧儿童剧《新版真假孙悟空》中，由王铁柱饰演“真悟空”。本报记者 裴雨虹 摄



吉剧《积德泉》剧照。本报记者 裴雨虹 摄

(本栏图片除署名外均为资料图片)

吉林文化符号

偏脸城·沉睡千年的辽金古城

本报记者 纪洋

泥土深处，沉睡着一座被时光封存古城。它盘踞在得天独厚的地理坐标之上，斑驳城墙刻满岁月凿痕，静静凝望过朝代更迭的风起云涌，也包容着文化的碰撞交融。这座穿越千年的历史遗存，正是梨树古城——偏脸城城址。

偏脸城城址坐落于吉林省四平市梨树县白山乡岫岩村白山咀子山岗南坡，古称昭苏城、列苏城，亦名梨树城，辽代时期称作奚营或九百奚营，金代更名为韩州；因整座城池地势西北高、东南低缓，轮廓酷似一张倾斜的脸庞，久而久之便有了“偏脸城”这个形象的别称。《梨树县志》更是清晰记载：“因其地势西北高而东南低，形如偏脸状，因而称之为偏脸城。城址为方形，每面城墙长二里，四角有炮台，四面有瓮城门。”寥寥数笔，勾勒出古城昔日的规格格局。

历经千年风雨侵蚀，偏脸城依旧留存着清晰的建筑规划：整座城址呈规整正方形，单边长逾千米，墙基宽度达30—40米，城墙外侧环绕一道复墙加固防御；四角炮台高出地面1—2米，四面城墙各辟一道城门，如今各门枕石仍静卧门旁，默默诉说着往昔的车马喧嚣。这座历经沧桑的古城址，不仅是东北大地上的历史坐标，更为中国东北地区考古学研究提供了珍贵实物资料，兼具极高的学术价值、考古发掘与文旅开发价值。

辽金时期，偏脸城古城地处自燕京(北京)至金上京(黑龙江阿城)的交通要道上，是当时宋金来往的必经之路。金朝辽东司法高官王寂在他的《辽东行部志》中记述了韩州迁徙的始末：“乙丑次韩州，宿于大明寺。韩州，辽圣宗时并三河、榆河二州为韩州。三河，本燕之三河县。辽祖掠其民于此置州，故因其旧名以改。城在辽水之侧，常苦风沙，移于白塔寨。后为辽水所侵，移于今柳河县。又以州非冲涂(途)，即徙于旧九百奚营，即今所治是也。”

李剑尧《边外溯旅》一书中对此进行了详解：据考证，“常苦风沙”的韩州旧址，为今科左后旗浩坦乡城五家子古城；“为辽水所侵”的韩州旧址，为今双辽市双城一带的白塔寨；“州非冲涂(途)”的韩州旧址，为今辽宁省昌图县八面城；“旧九百奚营”的韩州，则是偏脸城。而韩州州治迁于偏脸城的时间，据考证为金朝天德二年(1150)。迁到旧九百奚营的韩州，地处交通要道，是金咸平府(辽宁省开原市老城)经信州(公主岭市秦家屯古城)、济州(农安县古城)到上京会宁府(黑龙江阿城区)的必经之路。可以想象，占据如此地利，金代的偏脸城应该很是繁华。

明昌元年(1190)，王寂途经这座蒸蒸日上的韩州城时，金朝封建化进程已然圆满，城内商铺林立、商贾云集，一派太平盛世的气象。他夜宿城中大佛寺，望着夜幕下的月光楼台，耳畔萦绕着秋香院的轻声笑语，心境悠然，沉醉在古城的温柔夜色里。在《辽东行部志》中，他不仅翔实记录了韩州“四治三迁”的沧桑巨变，更抒发了内心感慨，为这座古城镌刻下厚重的历史深度与鲜活的文化印记。

作为燕京至金上京古驿道上的不朽回声，偏脸城还藏着诸多震撼史册的传奇：徽钦二帝“北狩”途中，曾三度途经此地并短暂停留，宋金交替在这片沃土上留下了斑驳痕迹；城内出土的国家级礼器“大晟编钟”，更是穿越千年光阴，见证了古代中原礼乐文化与北方地域文化的深度融合，奏响了跨越时空的历史绝唱。

时光流转，古城的历史价值逐渐被世人发掘；1956年10月中旬，吉林省文物管理委员会和博物馆考古人员对偏脸城城址进行调查。1961年4月13日，偏脸城城址被吉林省人民政府公布为省级文物保护单位。2006年5月25日，偏脸城城址被中华人民共和国国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，成为镌刻在东北大地上的国家级历史瑰宝，静待世人探寻它的千年过往。

大型满族新城戏《瑞火相传》 入选文旅部重点选题

本报讯(记者裴雨虹)近日，由松原市满族新城戏传承保护中心创作的大型满族新城戏《瑞火相传》入选2026—2027年度文旅部重点选题。该剧以抗联英雄张瑞麟为创作原型，是松原市满族新城戏传承保护中心首部以东北抗联精神为主题创作的剧目。

《瑞火相传》在保留满族新城戏传统艺术特色的基础上，从音乐创作、表演形式到舞台呈现进行全方位探索，既延续了剧种的独特韵味，又通过创新表达推动剧种表演体系与艺术风格的完善，进一步提升了这一国家级非物质文化遗产代表性项目的艺术魅力与影响力。

“剧目入选文旅部重点选题，是对我们非遗传承与红色资源挖掘工作的高度肯定。”松原市满族新城戏传承保护中心负责人陈喜强表示，文旅部对入选剧目创作的跟踪指导，将打通地方院团与国家平台的对接渠道，助力松原非遗与红色故事的传播力、影响力实现质的飞跃，让更多人通过戏曲艺术了解松原的历史底蕴与文化精神。

《瑞火相传》由一级编剧李昂、一级导演刘海波、一级作曲杨柏森领衔创作，满族新城戏第四代传承人陈喜强担任主演。据了解，目前该剧剧本正处于第二轮修改创作阶段，完成本轮打磨后将开展进一步研讨和完善，确保达到排练标准后投入排演。

长影出品双作 闪耀CMG中国电影盛典

本报讯(记者马璐)站在中国电影121周年的新起点，由中央广播电视总台主办的首届“CMG中国电影盛典”，近日在北京雁栖湖国际会展中心启幕。长影出品影片《澎湖海战》剧组主创参加了活动，长影联合出品的电影《长安的荔枝》，一举摘得包括“年度跨界力量”在内的三项大奖。

作为2026年重磅新片，电影《澎湖海战》出品人庄严，导演郑保瑞，编剧杜家毅，演员王学圻、杜江、侯雯元、罗一舟、耿乐、张晋、胡明等主创，全体佩戴当归花亮相红毯，并在盛典现场进行推介。

盛典现场揭晓多项荣誉。电影《长安的荔枝》荣获“年度跨界力量”，导演兼主演大鹏荣获“年度喜剧电影男演员”，电影片尾曲《庙堂之外》荣获“年度原创歌曲”。

本届盛典以“汇聚力量，相约春天”为主题，聚焦“电影+”理念，首次从“电影类型”角度，梳理、观察、致敬中国电影，以“一二一，向前走”的奋进姿态，串联“致敬历程、凝聚当下、启航未来”的主线，向2025年度优秀影片及电影创作者颁发荣誉，打造了一场见证中国电影春日生长、奔赴繁花的年度盛会。