

从“打卡”迈向“沉浸”

——看吉林文博场馆如何“进化”成“第二课堂”

本报记者 郭悦



随着“文博热”持续升温，文博场馆已成为大众游玩休闲的热门“打卡地”。当人们为一件件珍贵文物、一处处特色展陈慕名而来时，却惊喜发现，吉林省的文博场所正在悄然“进化”。近年来，我省各文博场馆立足自身馆藏特色与文化定位，深耕社会教育职能，不断创新活动形式、丰富互动场景，将厚重的历史文化、专业的科普知识、经典的传统文化，转化为群众可感知、可参与、可传承的鲜活体验，让历史可触、让文化入心。

跟随记者的脚步，让我们一同走进吉林省博物院、吉林省自然博物馆和长春市文庙博物馆，透视我省文博场馆的社教活动如何以“文博育人”为核心，让博物馆真正成为滋养公众的“第二课堂”，并深度融入百姓生活。

吉林省博物院

让历史文化“出圈”更“入心”

“妈妈，原来我的声音可以让人记住历史！”吉林省博物院展厅里，13岁的红领巾宣讲团团长李泽瀚在结束一场讲解后激动地说。一位外地游客听完他的讲解，专门在留言本上写下了他的名字，称赞“这个小讲解员讲得特别生动，让我记住了吉林这段历史”。“那一刻，孩子眼里有光的样子，比考满分还让我开心！”母亲刘艾琪说。

这一幕，发生在吉林省博物院“白山松水铸丰碑”红领巾宣讲团社会实践活动现场。从最初面对观众的紧张羞涩，到如今从容地讲述白山松水间的英雄故事，一个个红领巾宣讲员走出课堂、走进社会，传承东北抗联精神，厚植家国情怀，完成了一场从参观者到历史讲述者的蜕变。

这仅是吉林省博物院社教活动的一个缩影。作为吉林文博教育的标杆之一，吉林省博物院构建起“常态化+节点化+主题化+特色化”的三维社教体系。从2013年首创的“奇趣博览大课堂”，到如今覆盖全年龄段的近3500场次活动，年均惠及25万人次；同时，深化馆校协同育人，截至2026年3月，累计走进317余所学校，开展了近400场主题文博课堂，惠及学生10万人次。吉林省博物院正以“让文物说话、让历史可触、让文化有趣”为理念，让吉林本土文化“活”起来。



吉林省自然博物馆开展野外观鸟研学实践活动。

来。如何避免社教活动的同质化？吉林省博物院公众服务部副主任郭爱妮给出答案：“我们精心设计了‘探秘博物馆’系列研学手册，分别从历史文化、爱国主义教育、艺术鉴赏等主题进行‘沉浸式’探究学习。同时，我们推出精品课程，如‘我是抗联小战士’情景课，运用MG动画课件，让青少年在互动闯关中感悟英雄伟力。”从“旗装雅韵”到“奇妙思想学瓷记”，从“一个神秘的生日礼物”到“奇妙思想考古记”，这些精品课程以鲜明的地域特色，激活了本土文脉，筑牢了文化自信。

“这种沉浸式学习，比单纯看展更有意思。”一位陪同孩子参加活动的家长感慨道，“孩子回家后，能滔滔不绝地讲杨靖宇将军的故事，我觉得这就是文化的传承。”

吉林省自然博物馆

开启探索自然之旅

从一只昆虫的孵化，到一只鸟的翱翔，从一捧土中读懂“生命密码”，在一只蝶的振翅中贴近自然……在吉林省自然博物馆，知识不再是课本上静态的图片和文字，而是生动有趣的自然之旅，参与者在观察、体验、动手的过程中，亲近自然、读懂科学、涵养生态文明理念。

“自然酷虫社”这个听起来就充满童趣的名字，是吉林省自然博物馆的特色研学品牌。每周，一群热爱昆虫的青少年会定期来到这里，系统学习关于蚂蚁、甲虫、蝴蝶、蜻蜓等昆虫的奥秘。课堂上，老师先进行科普教学，讲解昆虫身体构造、生长习性、饲养技巧，再带领孩子们走进展厅，近距离观察标本、感知自然，最后教授标本制作，将逝去的昆虫完整留存，定格自然之美。

10岁的王一甯是“自然酷虫社”的“资深”成员，从6岁起就参加活动。她在家养了花金龟、螳螂、蚕、蜻蜓，还有墨西哥白兜虫，说起昆虫知识如数家珍。“这个活动让孩子有了认识自然的窗口，保持着对自然界旺盛的好奇心，这是非常难得的。”妈妈孟彦婷为“自然酷虫社”频频点赞。7岁的马梓铭，自从去年接触“自然酷虫社”后，对自然界产生了前所未有的热情。妈妈张卉分享道，“以前孩子只是觉得虫子有意思，但不太了解。现在他不仅建立了自己的‘自然知识库’，去野外特别期待，连看电影时看到昆虫都会兴奋地给我讲解。这对我也影响，跟孩子一起上课，我也在和他共同成长。”

除了“自然酷虫社”系列课程，吉林省自然博物馆还围绕生态科普、传统佳节、科普节点，推出一系列精品社教活动。2025年春节期间，举办鸟类生态标本展，展现鸟类多样性与文化内涵；端午之际推出吉林省土壤标本展，解读黑土地保护的重要意义；长春航空展期间，开展天文科普、“飞翔的奥秘”研学活动；依托国际爱鸟日、世界环境日等节点，开展普法宣传、自然手作等活动。同时，打造“自然科学+”成长礼包系列课程，构建“观察—感知—创造—研究”四阶成长体系，用艺术解码科学，让科普教育更具趣味性、系统性，全方位提升公众科学素养与生态文明意识。

天气渐暖，吉林省自然博物馆副馆长左斌还会带着孩子和家长们到户外河边观鸟。清晨集合后，他引导大家寻找并观察河边的鸟类。“这些活动就是认识自然、欣赏美的过程。我们希望更多人能通过这小小的一只虫、一只鸟，亲近自然、了解自然，懂得保护自然。”左斌表示，博物馆肩负着科普教育的责任，全年推出各类特色社教活动，让自然知识可感可知。

长春市文庙博物馆

让文化“飞入寻常百姓家”

红墙黛瓦，古韵悠悠。长春市文庙博物馆作为弘扬中华优秀传统文化、传承儒家文化的重要阵地，推出了一系列沉浸式、体验式社教活动，成为百姓身边的“文化会客厅”。

随着长白山“新三宝”的持续出圈，长春市文庙博物馆敏锐地捕捉到这一文化热点，推出了相应的主题研学社教活动。在“参香雅韵 文化寻根”课堂上，空气中飘着淡淡的药香，工作人员一边讲述长白山采参习俗与人参的传奇故事，一边展示其药用价值。参与者听得入神，随后亲手将人参、艾草等药材填充进香包，细细缝合间，仿佛握住了“百草之王”的千年底蕴。松花砚拓片制作活动更是热闹非凡，在工作人员手把手指导下，参与者们小心翼翼地将宣纸铺在松花砚上，轻刷墨汁、慢慢揭取，当带着独特纹理的拓片成型时，赞叹声此起彼伏。

“我们的课程全年龄段覆盖，不只是简单的手工体验，更注重知识传递与文化浸润。”长春市文庙博物馆教育专员杨美娜介绍，每一节社教课都坚持理论和实践相结合，从地域文化、国学知识到手作体验，层层递进、深入浅出。经常带着孩子参加活动的王女士，渐渐发现课程干货满满，孩子不仅学到了地理、人文、民俗知识，更对中华优秀传统文化产生了浓厚兴趣，而自己在陪伴中收获满满、受益匪浅。

长春市文庙博物馆构建起四大类沉浸式社教研学体系，涵盖“重游泮水”主题体验、传统建筑文化研学、多元文化社教活动、本土文化研学等多元内容。入泮礼、开笔礼等传统礼仪，让青少年感受儒家礼仪文化；依托馆内建筑衍生的神兽、彩绘、瓦片黏合等课程，带领大家解锁传统建筑智慧；每逢春节、端午、中秋等传统佳节，更是风雨无阻地推出主题公益文化活动，让群众在互动中感受传统节日的文化魅力；每周六上午准时开讲的国学大讲堂，汇聚省内知名学者、高校教师，用通俗易懂的语言解读国学经典，成为不少市民的精神寄托。截至目前，国学大讲堂已累计举办讲座1072期。“老师讲得特别生动，把先人的智慧和生活结合起来，每次听完都觉得心里特别充实。”市民于霞是国学大讲堂的忠实听众，多年坚持参与活动，中华优秀传统文化已成为她生活里的精神养分。

文脉不息，薪火不止。从红色传承到自然科普，从国学浸润到地域文化弘扬，全省各大文博场馆正以社教活动为纽带，让文化之光点亮城市、温暖群众，让博物馆真正成为群众身边的“文化课堂”。



长春市文庙博物馆举办“参香雅韵 文化寻根”社教课堂。



吉林省博物院“白山松水铸丰碑”红领巾宣讲团团长李泽瀚正在为公众讲解“吉林省近现代史展”。

(本栏图片均为资料图片)



文博研学·回归以文育人的初心

马璐

当下，青少年研学旅行已成教育新风尚，承载着地域文脉的文博场馆，更是成为研学路上不可或缺的精神地标。全省各地的文博场馆，正以创新社教活动打破静态观展的壁垒，将白山松水的历史底蕴、自然科普与传统文化，转化为可触摸、可参与、可传承的鲜活体验，让博物馆真正成为滋养青少年的“第二课堂”。热潮之中，我们更需保持理性思考，让文博研学摒弃浮躁形式，回归以文育人的初心。

近年来，吉林文博场馆深耕社会教育职能，跳出“走马观花”的传统模式，为青少年研学搭建了优质的文化平台。吉林省博物院以馆藏文物为依托，让青少年在陶瓷展中触摸千年技艺，在近现代史展中感悟家国情怀；吉林省自然博物馆用科学实验与趣味课程，解锁自然奥秘；长春市文庙博物馆以儒家文化为核心，传承中华优秀传统文化美德。这些沉浸式、互动式的社教实践，让课本上的文字化作眼前的实物，让遥远的历史变得有温度、可感知，真正实现了文化浸润与素养培育的双向赋能，这正是研学教育本该有的模样。

放眼全域研学市场，仍有不少活动偏离了教育本质，陷入“重游轻学”的误区。部分研学团将文博参观简化为拍照打卡、流水线赶路，讲解浮于表面，缺乏深度探究与独立思考；有的课程同质化严重，一味追求娱乐性，消解了文博文化的厚重与严肃；更有甚者夹带商业营销，让公益属性的文化研学沦为逐利工具，最终导致学生“走过场式”参与，行走的课堂徒有其表。这样的研学，既辜负了文博资源的文化价值，也背离了滋养心灵、培育新人的初衷。

文博研学的核心，从来不是空间的位移，而是思维的成长与文化的传承。

它区别于普通旅游，在于以文博资源为鲜活教材，引导青少年观察、思考、感悟，在与历史、自然、文化的对话中建立文化自信，塑造健全人格。

吉林的文博资源镌刻着关东大地的发展印记，承载着独特的人文精神，研学活动更应守住文化底色，拒绝快餐化、娱乐化的消解，让青少年在沉浸式体验中读懂家乡、热爱家乡。

让文博研学回归育人本真，需要场馆、学校与社会多方向同发力。

文博场馆可进一步细化研学课程，按不同学段设计分层探究任务，让各年龄段学生都能学有所获；学校应强化课程主导权，将研学与课堂教学深度衔接，做到行前有课题、行中有实践、行后有成果，杜绝形式主义；同时规范研学市场，坚守公益普惠属性，杜绝高价低质、安全缺位等乱象，让更多青少年走进文博场馆，感受文化魅力。

从打卡观光到深度沉浸，从走马观花到以文润心，文博研学的进化，正是教育回归本真的体现。

吉林文博场馆已然迈出了坚实的一步，期待更多研学活动能继续摒弃浮躁、深耕内核，让每一次文博之行，都成为青少年成长路上的精神滋养，让白山松水的文脉，在行走的课堂中代代相传、生生不息。

着力推动音乐创新发展

本报讯(记者李梦溪)近日，2026年全省音协工作会议和创作会议在长春召开。会议回望2025年吉林省音乐发展的成果，描绘了新一年的工作蓝图。吉林省音乐家协会第八届主席团成员、各团体会员单位负责同志、省直音乐专业院团及音乐(艺术)学院负责同志、所属各分支机构负责同志近百人参加了会议。

会议传达了全国音协2026年工作会议内容和精神，总结回顾了2025年吉林省音协工作和全省音乐界取得的成果，并对2026年工作进行了部署。新的一年，吉林省音协将继续完成“听见中国听见你”作品征集和金钟奖的选拔推送、举办东北乐派演唱会、东北民间秧歌大赛、词曲作家高研班等品牌活动，积极参与“文化进万家”、市民文化节等文化惠民演出外，还将举办“长白风——走进吉林”原创歌曲主题演唱会。

据悉，为激励和发掘全省音乐创作者，从2026年起，吉林省音协每年将举办一场精品原创音乐会。“今年我会与大家一起，投身到谱写吉林的创作中。”我省著名作曲家杨柏森分享了自己的创作见解，建议大家多用“东北的曲儿”写“东北的事儿”，展示吉林这片独具特色、历史悠久、底蕴深厚的黑土地。

省博物院牡丹题材画展开展

本报讯(记者裴雨虹)春意渐浓，繁花待放。日前，“富贵野逸——吉林省博物院藏牡丹题材画展”在该院一楼C区正式开展，40余件明代至当代牡丹题材绘画精品集中亮相，邀观众共赴一场跨越古今的“花王”之约。

本次展览展品形式丰富，涵盖立轴、册页、扇面、成扇及长卷等，集合了历代艺术大家的经典之作。其中，明代陈淳的作品尤为珍贵，尽显文人画的写意风骨；蒋廷锡、吴让之、任伯年、吴昌硕等名家笔墨各有千秋，齐白石、黄宾虹的作品则兼具传统韵味与时代新意；王震、程璋、陈半丁等艺坛翘楚，王雪涛、俞致贞、娄师白等能手的画作，以及汤润之、周硕、唐俊等小众艺术家的作品，共同勾勒出我国画坛百花竞放的特色与魅力。

开展以来，吸引了众多艺术爱好者和市民游客前来观展。“从明代的写意笔墨到近现代的多元创作，能一次性看到这么多名家的牡丹画，特别震撼。”市民张先生表示，在笔墨丹青中，不仅能领略牡丹的国色天香，更能感受到中华传统文化的深厚底蕴。

此次展览是吉林省博物院藏精品集中展示，也是对中华优秀传统文化的传承弘扬。这些牡丹画，不仅是绘画技艺的展现，更承载着中国人观照自然、寄托情怀的精神追求，让观众在赏画的同时，深刻体会传统艺术的无穷魅力。