

品艺术文脉 展先生风骨

——“艺脉薪传——吉林艺术学院藏书画精品展”走笔

本报记者 郭悦



当古代文人月下吹箫的幽寂墨韵，遇见清代“四王”摹古求正的山水标尺；当“宁拙不巧”的傲骨书法，照见“面目奇古”的趣意表达；当张伯驹、潘素伉俪合作的设色扇面，映出孙天牧林海朝晖的“北宗”意境……一场跨越百年的艺术对话，正在吉林艺术学院藏品陈列馆内徐徐铺展。

“艺脉薪传——吉林艺术学院藏书画精品展”以49件书画精品为载体，循着历史脉络，串联起中国传统绘画的多样风貌、“先生向北”的精神传承与“典藏活化”的美育实践，让观众在笔墨丹青间，读懂艺术文脉的延续与新生。

看见中国传统绘画的多样之美

“展览主题中的‘艺脉’就是想通过展品展示中国美术的发展脉络，以及中国传统绘画的多样性。”跟随吉林艺术学院美术馆馆长张红梅走进展厅，一幅幅作品映入眼帘。首先是一幅元代画家的《磐石吹箫图》，月下文人坐于磐石之上，执箫轻吹，尽显超脱世俗的隐逸心境。“元代文人科举受限，便通过这样的作品寄托情怀，这也是当时文人画的典型特质。”张红梅介绍。

明末清初傅山的《自作诗·阳泉冬雪》，则展现了这位通才学者的书法风骨。他的书法源于唐代颜真卿，却突破法度束缚，提出“宁拙不巧，宁丑勿媚，宁支离不圆熟，宁真率不安排”的主张，笔力苍劲、气韵生动，既藏书法之美，更蕴含做人的道理。

清代“四王”之一王原祁的《拟五代巨然山水》静悬于壁。“以王原祁为代表的清代‘四王’认为古人笔墨技法是最高标准，他们继承前人的构图、山石结构与笔法，重新组合架构，形成了一种不直接描摹现实，却坚守经典笔墨纯正性的风格。”张红梅表示，与王原祁的摹古风格不同，任颐的《行旅图》则充满民间烟火气。他的绘画通俗易懂，笔下人物“面目奇古”，通过变形夸张的手法，将普通人形象刻画得生动鲜活，颇有当代漫画的意趣，打破了传统人物画的刻板范式。

展厅中，晚清重臣吴大澂的三件作品尤为引人注目，包括浅绛设色山水、篆书与设色山水扇面。吴大澂不仅是民族英雄，还是一位金石学家，他的书法功底深厚，篆书中锋行笔的力道，让其画作《背临汤贻汾设色山水》中的树枝、树干显得挺拔，毫无绵软之感；《说文解字·叙》篆书作品则是他赠予同科进士吴宝恕的，尽显其书法功底；而那幅扇面作品，虽篇幅有限，却笔力遒劲，寥寥几笔便勾勒出“咫尺千里”的意境，山石、人物、小船错落排布，韵味悠长。

追寻“先生向北”的精神永续

时光回溯至20世纪中叶，百废待兴的新中国将建设重心投向东北。一批

批学术泰斗、艺苑名家响应号召，从全国各地奔赴东北，为这片黑土地注入多元文化基因。“展览主题中的‘薪传’，正是要展示像潘素、卜孝怀、孙天牧等在吉艺任教的‘大先生’们，他们在继承了中国传统绘画精髓的基础上，立足吉林大地写生创作，为吉林乃至东北美术的发展起到了不可替代的推动作用。”张红梅说。

展厅中，卜孝怀的工笔人物画《湘夫人》创作于1961年长春南湖之畔。画中人物衣袂翩然，线条刚劲而设色典雅，既有晋唐古法的书卷气，又融入新时代的审美风尚。孙天牧被誉为“最后一位北宗山水大家”，他技法纯正娴熟，上世纪60年代响应号召深入延边地区的山脉采风，开创“古法写生”之路，即用传统笔墨技法描绘真实自然。孙天牧创作的《林海朝晖》，便是这一技法的生动体现，画面中树木挺拔、红枫点缀，既有长白山的地域特色，又见其传统功力。

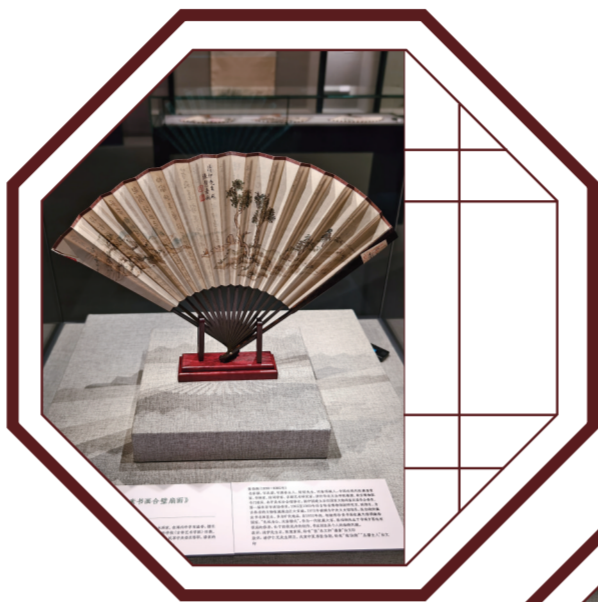
张伯驹与潘素的合作扇面作品，更是展厅中的一大亮点。这幅扇面正面是潘素的画作，背面是张伯驹的书法，珠联璧合，尽显二人的艺术才情与伉俪情深。潘素擅长青绿山水，馆藏的3件作品尽显其技艺的全面性：《云峰秋色图》中山间建筑、山石结构虽为传统样式，但枫树下身着工装的人物，融入了鲜明的现代元素；《岱翠晴云》采用浅绛设色，与青绿山水形成鲜明对比；而1964年创作的《老岭秋色》更是在吉林写生所作，画面中朝鲜族妇女、儿童与军人的形象，彰显军民鱼水情，现实风格的房屋与传统院体山水的山石笔法相结合，既立足传统，又反映了时代与地域特色。展览中的许多作品，将“关东画派”的民族性、时代性、地域性展现得淋漓尽致。

展现“典藏活化”的美育实践

这些珍贵的书画藏品，历经岁月风霜，是生动鲜活的美术教材，也是老一代艺术家筚路蓝缕、创业兴教的历史见证。张红梅表示：“我们基于‘典藏活化’理念，希望展览一方面发挥教育教学的典范功能，使师生近距离学习、观摩传统绘画的技巧与风骨，传承前辈艺术精神；另一方面惠及社会大众、赋能美育，让典藏艺术珍品充分发挥传承历史文化、维系民族精神的时代责任。”

丰富的藏品蕴含着深厚的文化基因，给予后人源源不断的精神滋养，也收获了观众的广泛好评。市民程先生观展后深有感触：“能近距离看到明清至近现代名家的真迹，太难得了。尤其是那些扎根吉林的艺术家的作品，既有传统笔墨的韵味，又有黑土地的豪迈，让我感受到了‘先生向北’带来的文化力量。”吉林艺术学院美术学院学生胡雪莹站在展品前久久凝视，她感慨道：“展品里既有传统书画的法度根基，也有前辈扎根黑土地、古法写生的创新探索，每一笔都值得我们去细细琢磨。今后我会常来观展，在传承传统技艺的同时开阔视野、拓展创作思路。”

这些艺术珍品，正在“典藏活化”的实践中焕发新时代的光彩，于无声处润泽心灵，于有形中传承风骨。墨韵流转间，我们看见了一条艺术的文脉长河，看见了一群先生北上的伟岸背影，更看见了一簇薪火，正被新一代的手掌悉心接过，向着未来，灼灼燃烧。



图为展览作品《张伯驹、潘素书画合璧扇面》。



图为展览中吴大澂的书法作品。



图为吉林艺术学院的学生们在参观“艺脉薪传——吉林艺术学院藏书画精品展”。



图为“艺脉薪传——吉林艺术学院藏书画精品展”。(本栏图片均由本报记者郭悦摄)



“雪满江山一塞翁——吉林三杰翘楚成多禄遗墨展”在吉林省博物院开展。(吉林省文化和旅游厅供图)

本报讯(记者裴雨虹)日前，“雪满江山一塞翁——吉林三杰翘楚成多禄遗墨展”在吉林省博物院四层D区开展。这场由吉林省博物院与吉林市博物馆联手打造的文化盛宴，汇集珍贵书法遗墨，让百年关东文脉跨越时空，与市民游客相见，掀起一场传统文化鉴赏热潮。

本次展览中，吉林市博物馆倾力提供馆藏珍品，共展出成多禄书法作品70余幅，同时还精心呈现宋小濂、徐鼎霖的墨迹。“吉林三杰”墨迹同堂亮相，既让观众沉浸式品味成多禄的诗书才情，也能直观感受三位先贤志同道合的深厚情谊，领略独属于关东文人的铮铮风骨。

成多禄是吉林本土文化名人，生于1864年，卒于1928年，字竹山，号澹堪，晚号塞翁。他一生淡泊名利，在诗词、书法领域造诣极深，与宋小濂、徐鼎霖并称“吉林三杰”，更是公认的三杰翘楚。其诗作风格沉雄峭拔，书法师法“二王”，深得米芾书法精髓，笔力苍劲浑厚，笔墨间尽显关东大地孕育的质朴与刚健，字里行间皆是传统文人的清雅气韵。

展览吸引了不少书法爱好者、市民专程前来观展。驻足在一幅幅墨宝前，观众们细细品读，“从小就听说过‘吉林三杰’的故事，今天亲眼看到成多禄先生的书法，能感受到百年前关东文人的家国情怀。”带着孩子前来观展的市民王女士说。

此次展览不仅是吉林两地博物馆文化资源的深度融合，更是对中华优秀传统文化与关东本土文脉的传承弘扬。这些作品展现了精湛的传统书法技艺，承载着老一辈文人的精神品格与家国情怀。展览将持续面向公众开放，邀请广大市民走进博物馆，在墨香古韵中，与关东先贤来一场跨越百年的诗书对话，感受吉林深厚的文化底蕴。

「吉林三杰翘楚成多禄遗墨展」在长开展

“吉林省音乐厅云版”上线

本报讯(记者马璐)4月10日晚，《红楼梦》民族管弦乐音乐会奏响，一曲曲经典民乐余韵绕梁。如今，这份艺术美好不再局限于线下剧场，4月11日，吉林省音乐厅与吉视传媒跨界打造的“吉林省音乐厅云版”专区正式上线，依托“有线电视+IPTV”一体化运营平台，让高雅艺术直达全省720万家庭客厅。吉林省音乐厅作为吉林文化新地标，承载着传播高雅艺术的使命；吉视传媒作为全省广电网络运营主体，拥有720万家庭用户矩阵，是连接大众与优质内容的核心桥梁。此次合作，以“内容+科技”双轮驱动，是将音乐厅的线下艺术资源与吉视传媒的大屏传播优势深度融合。

“吉林省音乐厅云版”专区依托吉视传媒成熟的广电网络体系实现全省覆盖，吉视传媒机顶盒用户无需额外设备，开机即可直达专属板块，从城市到乡村，各类人群均可通过电视获取音乐厅的艺术资源。

专区内容与线下演出实现同步更新，线下演出结束后即刻上线高清点播内容，采用专业级音视频录制技术，捕捉音符细节，还原音乐厅声学效果。同时用户可通过电视端完成付费操作，一键点播演出完整回放，经典交响、民族声乐、国际音乐盛典等内容均可留存反复观看。

喜爱音乐会的春城市民在体验专区服务后，也分享了自身的感受。有市民坦言，自己一直钟爱线下音乐会演出，但常常遇到门票紧张抢不到票，或是因工作、生活琐事无法赶赴现场的情况，错过心仪的演出总会觉得十分遗憾。如今有了“吉林省音乐厅云版”专区，打开家里的电视就能观赏音乐会，4K超高清画质搭配全景杜比声效，在家中就能沉浸式感受演出氛围，再也不用为无法到场欣赏而遗憾。

目前，4月10日上演的《红楼梦》民族管弦乐音乐会已在吉视传媒“吉林省音乐厅云版”专区上线，观众打开电视即可重温这场民乐盛宴，让艺术旋律陪伴日常居家生活。

当博物馆里的恐龙化石“活”了过来，让长白山的传说变成可触摸的探险旅程，一场由高校学子打造的科普盛宴正在吉林省自然博物馆热烈展开。

东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)新苗公益团队联合吉林省自然博物馆(东北师范大学自然博物馆)，共同打造了沉浸式科普活动“长白山探秘”。活动自2025年10月启动以来，已累计举办42场，共吸引1526名儿童参与，其中专门设置的公益场次定向服务乡村儿童。相关宣传内容在抖音平台总浏览量突破600万次，获超9万次点赞、4万次转发，形成了广泛的社会影响力。半年来，活动凭借创新的叙事方式、生动的互动体验，赢得社会各界广泛认可，成为高校实践育人与地方文旅发展双向赋能的典型样本。

“长白山探秘”活动打破传统博物馆静态展示模式，依托吉林省自然博物馆的现有馆藏资源，将长白山生态文化、古生物知识与互动

“长白山探秘”走红：

创意科普赋能文旅融合发展

本报记者 李梦溪 通讯员 蒋丽蓉

游戏场景深度融合，打造出全程1小时的大型互动沉浸式体验场景。参观者在恐龙、东北虎、秋沙鸭等NPC的引导下，通过“听声辨物”“标本观察”“动手创作”等趣味环节，调动视觉、听觉、触觉、嗅觉等多重感官，在寻宝过程中系统学习动物足迹、古生物化石、森林生态等自然科学知识，真正实现了“玩中学、思中悟”的教育目标。

活动以长白山“水怪”传说为线索，形成了“线索收集—任务挑战—价值升华”的完整叙事链条，通过层层递进的探索任务，让参与者

在完成挑战的过程中建立对自然生态的敬畏之心，让科普知识不再是冰冷的知识点，而是转化为孩子们亲身参与的成长记忆。

“我们希望每个孩子走出博物馆的时候，带走的不仅是一份礼物，更是对吉林这片土地的爱，对自然生态的敬畏。”新苗公益团队负责人贾若老师介绍。活动设计始终坚持“在地化”原则，所有内容都紧密围绕长白山文化与吉林生态特色展开，让外地游客通过活动了解吉林的自然禀赋，让本地孩子加深对家乡的文化认同。

“长白山探秘”活动的价值不仅体现在青少年科普层面，更形成了“育人+产业”的双重赋能效应。一方面，活动是学校培养“新时代美的传媒人、新时代红色传媒人”育人理念的生动实践。目前，团队共有132名学生参与，并围绕项目申请科研项目4项，获得“一种AI智慧空间数字视觉多维虚拟交互系统”相关发明专利1项，联合举办金融主题活动2次，拓展了项目的应用边界。另一方面，活动在网络平台受到广泛关注，为我省文旅产业注入了新的活力，形成了良好的品牌效应，为传统文博场所的活化利用提供了可复制的创新路径。作为新苗公益团队10年公益教育经验与传媒学科特色融合的创新成果，“长白山探秘”已经走出了一条“高校创意+场馆资源+地方文旅”的协同发展之路。未来，团队将继续深化内容创新，拓展传播维度，推出更多具有吉林特色的优质科普活动，在促进学生实践就业的同时，为东北全面振兴注入更多青春动能。