

山河为经，文明作纬：

《问道吉线 G331》的三“度”书写

□马大勇 张书杭

在中国东北的版图上，有一条蜿蜒的公路，它始于集安的晨雾，止于珲春的涛声，将长白山的皑皑白雪、鸭绿江的万顷碧波、图们江的曲折蜿蜒串联成一条金色的丝带。这便是331国道吉林段（下文称吉线G331）。2026年1月，由多位专家学者及媒体人共同撰写、吉林日报社编著的《问道吉线G331》正式出版。这部文集并非寻常意义上的游记汇编，而是以山河为经、以文明为纬，在空间与时间的双重维度中重构东北边疆叙事，展现了历史的厚度，突出了生命的温度，强化了人文的深度。

历史的厚度： 从地理国道到文明走廊

全长1240公里的吉线G331串联起吉林边境多个县（市），以其旖旎的风光和多样的民俗早已成为游客心中的“最美边境公路”之一。从5万年前大洞遗址的黑曜石器，到2000年前的干沟子古墓群；从历经700余年繁荣的高句丽王城烽火，到消散于蒙古铁蹄之下的东夏烟云；从“海东盛国”渤海国的“温特赫部城”到女真族的“裴优城”和“讷殷古城”，这里见证了数个少数民族地方政权的崛起与消亡，与中原王朝共同构成了中华文明不可分割的一部分。

值得一提的是，该书在回溯历史时，始终保持着清醒的现代意识。在《参乡三道》中，作者将渤海国的朝贡道、清朝的老盐道、抗联时期的密营道并置观照，既呈现了不同时代、不

同族群在这片土地上的活动轨迹，又敏锐地指出这些道路“所承载的不仅是山大的物产与开拓者的脚步，更是一种坚韧不拔、舍生取义、崇德向善的人文精神”。通过将物质性的“道路”升华为精神性的“传承”，完成了从地理国道到文明走廊，从交通干线到文化血脉的转换。

生命的温度： 英雄先烈的浴血之路

在《问道吉线G331》的文化地理版图中，红色记忆占据着举足轻重的位置。从杨靖宇将军壮烈殉国的濛江（今靖宇县），到陈云同志运筹帷幄的临江；从吴大澂据理力争的珲春勘界，到吴禄贞踏查边界的延吉戍边楼；从东北抗联将士的一座座密营，到抗美援朝志愿军赴朝作战第一波——这条国道的每一道弯、每一座山、每一条河，几乎都浸染过先烈们的热血。面对这段惨痛的历史，书写者既从宏观着眼，亦从细微入笔；既再现了英雄们的悲壮牺牲，亦展现了普通人的默默奉献。《白山黑水间那一座无形的山脉》从杨靖宇将军的化名切入，凸显了抗联英雄们以化名书写传奇，用生命捍卫国土的崇高精神。《功勋边城》和《沉静之下是热血》则将视角从英雄将领转向普通士兵与支前民众。临江民众于1924年就举起了反对日本非法设立领事馆的大旗。97岁的老兵刘吉庆已耳聩多年，但当

听到“三所里”“龙源里”这些地名时，浑浊的眼睛瞬间亮起，挥着手做出拼刺刀和抡起爆破筒的姿态。小城集安“此乡皆为战士”，农民曲洪一用一根扁担俘虜25个全副武装的敌人，14位民工队员用身体围住军车水箱、以血肉之躯遮蔽火光，还有无数的民众抢修桥梁、运送物资、救护伤员——他们的名字或许已湮没于历史尘埃，但精神不朽，浩气长存。

人文的深度： 个体微光照亮前行之路

如果说“厚度”是时间的累积，“温度”是情感的传递，那么“人文的深度”则是意义的探寻。这本书最动人的力量，更在于把宏大叙事落在了个体身上，并持续追问：这一切对当今的我们意味着什么？

大洞遗址考古挖掘出土的黑曜石器具，在作者眼中不再是冰冷的文物，而是“曾经被一个个真实血肉的壮阔生命，用带有温度的掌心轻轻抚摸、紧紧握住的工具”。巍峨长白山，浩渺林海，是晚清刘建封率队对长白山进行了首次大规模的实地勘测，“辽东第一佳山水，留到于今我命名”，对长白山的爱在刘建封的笔下凝练为饱含深情的《白山纪略》。《参王传奇》讲述了4位放山人在深山寻觅10天，终发掘出一棵萌芽于明朝的参的故事。这不是天降祥瑞的神话，而是普通人与山林自然相互成全的朴素伦理。农大毕业的孔媛，

接过父亲手中冰葡萄酒庄的管理重任；高景春以“蟹”为媒，在珲春闯出天地；杨帆带领年轻团队，在跨境电商领域披荆斩棘……无数的普通人在吉线G331上奋斗，在每一寸土地上拼搏。

在《由上天村的“上天”往事说起》中，《红太阳照边疆》这首传唱了半个多世纪的歌曲，被还原至其诞生的具体时空：20世纪50年代，崇善镇上天村的朝鲜族村民们以血肉之躯创造了“引水上山岗”的水利奇迹，青年作曲家金凤浩被母亲的亲身经历深深感动，与词作者韩允浩共同创作了这首“延边人民共同的歌”。既彰显了少数民族对祖国的情感认同，又尊重了民族文化表达的独特性；既呈现了革命年代战天斗地的集体记忆，又为新时代乡村振兴埋下了精神伏笔。

作为一条穿行于多民族聚居区的边境公路，吉线G331天然地承载着民族交往、交流、交融的丰富历史。高句丽、渤海国、东夏国三个少数民族地方政权虽然和中原政权时有冲突，但始终是中华文明共同体的一部分。朝鲜族烈士朴活和在和龙县亲手栽下的柳树如今已逾百龄，它见证了东北第一个人民政权——药洞苏维埃政府的建立，更见证了东北人民保家卫国的铮铮铁骨。它和《百年部落记》中朴如根一斧一凿建造的朝鲜族老宅、《流金》中崔鹤出改良的水稻一起，将民族团结具象化，铸牢了新时代民族共荣的历史根基。

作为一部集体创作的成果，《问道吉线



G331》在文体形式上亦作出了富有价值的探索。该书集结了学者、记者、考古工作者、文博专家等多元创作主体，形成了多声部的叙事格局，以不同的风格书写着属于自己的“问道”记忆。

合上这部近30万言的文集，再次望向吉线G331时，这条蜿蜒于长白山腹地、鸭绿江河谷、图们江畔的公路已不仅仅是地图上的线条，而是一部承载着5万年人类足迹、3000年文明交流、100年革命热血、40多年改革开放的壮丽史诗。全书以宏阔的历史视野、深切的人文关怀、敏锐的“时代感知”，为“文化兴边”提供了可资借鉴的吉林方案，为“文旅融合”贡献了富有启示的吉林智慧。

所谓“问道”，问的是一条有形的国道背后的文明基因；问的是边疆地区多民族交流交融的历史密码；问的是当代人如何在历史记忆中汲取前行的力量；问的是“绿水青山”如何转化为“金山银山”；问的是工业文明的遗产如何在当代重获新生。

是为问道，是为求索，是为《问道吉线G331》。



放歌的春天

□柳慧

故乡通化山城的春天，来了！故乡的春天是风儿送来的。轻盈的春风柔和地拂过山城的角角落落，于是，沉寂了一冬的山城便生机勃勃起来。散发清新气息的迎春花在崖头绽放春的芬芳，冰封一冬的浑江化为春水吟唱着大江奔涌的抒情长诗，在童谣声中归来的燕子衔泥飞进飞出忙着筑巢。春天像个温柔的少女，不张扬，不喧嚣，悄无声息地用和煦的春风作笔，细心地勾勒着万物新生的模样。于是，小草萌芽，树木展叶，山川新绿，绿了春，绿了水，绿了人间四月天。春天，用一场盛大的苏醒告诉人们：万物都有自己的节奏，花开有时，成长有时，冬天再冷终究也会过去，生活再难也会迎来曙光。因为，一切的美好，都在努力的路上。

故乡的春天是雨儿带来的。一场滴滴答答洒落在山城大街小巷的春雨，唤醒了沉睡一冬的山城。浑江两岸垂柳的柳絮漫天飞舞，枝条被春风梳理得整整齐齐摇曳生姿，柳叶舞动的沙沙声，好似在动情地讲述春天的故事。玉皇山南坡那满坡的杜鹃花、杏花盛开在春雨的滋养里，粉红色的花朵把山坡装扮得分外妖娆。站在浑江南岸观景台上，一边吹着杨柳枝条做的柳笛，一边细细欣赏玉皇山南坡那幅巨大的彩墨画，那春天的气息，春天的芬芳，春天的震撼，让人既陶醉了情操又慰藉了灵魂。春的风、春的诗、春的景，让人们在诗情画意中悟出：人生虽辛苦而短暂，但生活的美好也时时在身边感动着、温暖着。所以，不必勉强自己，累了就歇歇脚，苦了就宽宽心，时不时地在忙碌中觅一份美好，在奔波中寻一份欢乐，在烟火中享一下亲情，你会发现，生活真的很美好。

故乡的春天是诗意的春天。走在浑江两岸的滨江路上，就像在诗中畅游，在画中徜徉。春风携着毛毛细雨拂面而来，不就是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的惬意吗？江水中的野鸭在戏水，不就是“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的画面吗？排排垂柳在摇曳着如流泻绿瀑般的枝条，不就是“碧玉妆成一树高，万条

垂下绿丝绦”的写照吗？杨柳长长的枝条如烟的春雾中轻抚堤岸，不就是“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”的写真吗？不知名的野花在绽放笑脸，不就是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的情调吗？细柔的小草努力散发清新绿的气息，不就是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的神韵吗？此刻，春风拂面，绿意撞眼，花香满怀，走在这如诗似画的春天里，听风品绿赏花看景，这就是听得为声、目遇之色、鼻闻之是香、口尝之有味的模样啊。听，那边不知谁在倾情吟诵：

满冠鹅黄透幽姿，绿舞青阳翠满枝。
浓荫蔽日堤凉爽，根系牢牢固根基。
拂掠两岸涂画卷，掩映一水锦绣奇。
放眼漫江摇倩影，清波染绿涌春诗。

垂柳万条绿如海，在春的梦境里，一风一雨，一草一木，一花一叶，一朝一夕，皆是温柔。从一抹新绿到漫野芳菲，从一缕清风到满城花香，在这缓缓舒展的春天里，春光把岁月酿成酒，酒香呢，又醉了岁月；把日子过成诗，诗味呢，又醉了日子。

故乡的春天是轻松愉快的。山城的人们有踏青的习俗，找一个周末，唤三五好友，寻一处山清水秀之地，觅一处桃夭灼灼其华美景，将身心交付于这片新绿和绽放的枝头，找回久违的宁静平和与喜悦。在青草的萌动和花开有声中聆听大地苏醒的脉搏，深深呼吸感受满是花草与泥土混合的清香与微甜，推杯换盏间找回亲人朋友间的开心与快乐，吟诗唱和淋漓尽情地抒发心中的豪迈与狂放。顺手削了几把莴苣菜、蒲公英、荠荠菜、老牛挫，掐了一些灰菜尖、苜蓿嫩芽后，倏忽间发现，最惬意的踏青，不是吃多少喝多少得多少，而是此刻，与万物融为一体同呼吸共成长，让踏青成为人生旅途中一个放松身心充分享受人生的驿站，一个轻松的驿站。

故乡的春天是沉甸甸的春天。4月中旬到5月中旬的山城，是山野菜大批量下山的时候。人们挎筐背篓蜂拥进山采野菜——大叶芹、黑瞎子芹、水芹菜、刺嫩芽、刺五加、猫爪子、蕨菜、

猴腿、广东菜、四叶菜、枪头菜、柳蒿……大山里氤氲着山野菜清新淡雅的香气，漫山遍野的山野菜，仿佛是那列队演唱的方队，轻轻地浅唱着春天美妙的旋律。山野菜下山，让山城居民的餐桌上有了纯天然、无污染的绿色食品。农贸市场里，各种山菜任人挑选，快递公司现场办理快递业务，山城的山野菜跨黄越长江，成为中原地区和南方餐桌上的一道备受欢迎的东北特色食品。沉甸甸的春天，是大自然赐给山城人的一份厚重的礼物，人们感谢大自然的慷慨馈赠，也更加喜欢这沉甸甸的春天。

故乡的春天是忙碌的春天。山城是座小城，城市和乡村相毗邻。布谷鸟的叫声声声回荡耳畔，绿油油的禾苗图景映入眼帘，一年之计在于春。春有春风，夏有夏雨，秋有秋实，冬有冬景，但我更偏爱故乡的春天，因为它是一个可以希冀的季节。

这就是故乡山城可以让人惬意放歌的春天！

久居高楼，便格外珍惜每一次与大自然亲近的机会。那日，来到双阳。5月的艳阳天下，又从小城的繁华中穿城而过，来到一方静谧幽深之地。有山，有水，有树，有花，是山中的一片园。下得车来，但见青山四合，绿树成荫。瞬间，不禁深深呼吸。

山并不高。一路，拾级而上。木质的栈道，皆被漆成了古铜色，散发着悠远的迷人色泽。有风吹来，是春天的轻风，阵阵沁人心脾。抬头，植有美人松的山林里，一棵一棵笔直、修长的青松，撑起一方又一方巨伞，为这山间洒下一片片阴凉。

缓步前行，耳畔，有风吹树叶的沙声。低头，遍地松针在春阳照耀下虽已绵软，行走其上，脚下依然会清脆有声。那种清脆的声音，似有若无，绝不会扰乱人的思绪，却仿佛是与山林的一段背景音乐，静静地，配合着人的脚步声。

林木幽深，使得山间的空气也略显潮湿。抬头，望见山间小亭，覆盖着稻草的檐顶。一切，都让人很是疑心，是不是来到了幽深的古刹。

鸟声齐鸣。悦耳声声。在水边小坐。水面不大，却波光粼粼，泛着青绿的颜色。水岸，有巨石一块一块地堆叠，杂树杂花，盆景一般错落其间。独坐石上，心下竟分外的宁静。

下得山来，孰料，就来到果蔬园中了。塑料大棚里，种在这片有机果蔬基地里的草莓绿意葱茏。此时，零零落落的草莓小果，悬挂在青绿的枝丫间，看起来如同一颗颗质地晶莹的红宝石，分外惹人怜爱。摘下一颗，轻轻一咬，清甜滋味一时使人迷醉。这里的草莓，有我们听都没有听过的名字——大叶红颜、隋珠、章姬、宁玉、桃熏……俨然一个个女子的芳名。未吃之前，先产生无尽遐想。

鹿圈里，梅花鹿在悠闲地张望。圈外，安放它们的食粮。一筐，是红得透透的小苹果。一筐，是细细嫩嫩的小胡萝卜。呦呦鹿鸣，食野之苹。山林间的小鹿，每日里的菜蔬，竟也是这般清香。

那日的午餐，吃到的皆是园中青蔬。有一盘青菜，被炒得看似软塌塌，然而夹起尝一口，却是丝滑莹润，唇齿间弥漫着淡淡清香。问一句，得知这是紫背天葵。这种菜蔬，是我从来没有吃过，也没有听说过的。立刻想到《汉乐府·长歌行》的诗句，“青青园中葵，朝露待日晞……”且不管此葵，是不是就是古老的彼葵，这里，我权且就以为它是吧。一口吃下去，更感到吃出了古意悠悠。

有一碗汤，芹菜土豆丝汤。端得上来，但见汤色青碧，舀一碗，有洁白的土豆丝沉入碗底。喝上一口这热热的汤，浓郁芹香直扑入喉中，土豆也是寻常的家常气。然而就是这一口，却让人就在那一刻，仿佛回想到了久远的乡村童年，回到那些无欲无求的儿时世界。

山中一片园。此时，山外，每家每户的小院里，也处处是辛勤耕耘的身影。山里山外，远远近近，处处是桃源呢。

起来如同一颗颗质地晶莹的红宝石，分外惹人怜爱。摘下一颗，轻轻一咬，清甜滋味一时使人迷醉。这里的草莓，有我们听都没有听过的名字——大叶红颜、隋珠、章姬、宁玉、桃熏……俨然一个个女子的芳名。未吃之前，先产生无尽遐想。

鹿圈里，梅花鹿在悠闲地张望。圈外，安放它们的食粮。一筐，是红得透透的小苹果。一筐，是细细嫩嫩的小胡萝卜。呦呦鹿鸣，食野之苹。山林间的小鹿，每日里的菜蔬，竟也是这般清香。

那日的午餐，吃到的皆是园中青蔬。有一盘青菜，被炒得看似软塌塌，然而夹起尝一口，却是丝滑莹润，唇齿间弥漫着淡淡清香。问一句，得知这是紫背天葵。这种菜蔬，是我从来没有吃过，也没有听说过的。立刻想到《汉乐府·长歌行》的诗句，“青青园中葵，朝露待日晞……”且不管此葵，是不是就是古老的彼葵，这里，我权且就以为它是吧。一口吃下去，更感到吃出了古意悠悠。

有一碗汤，芹菜土豆丝汤。端得上来，但见汤色青碧，舀一碗，有洁白的土豆丝沉入碗底。喝上一口这热热的汤，浓郁芹香直扑入喉中，土豆也是寻常的家常气。然而就是这一口，却让人就在那一刻，仿佛回想到了久远的乡村童年，回到那些无欲无求的儿时世界。

山中一片园。此时，山外，每家每户的小院里，也处处是辛勤耕耘的身影。山里山外，远远近近，处处是桃源呢。

山中一片园

□刘俊峰

征文启事

一帧光影，藏人间烟火；三行短诗，载心底温柔。《吉林日报·东北风》副刊新设栏目：“一张图三行诗 发现生活之美”，现面向广大读者征稿。

以随手定格的照片为媒，山川风物、日常琐碎、刹那心绪皆可入镜；配三行小诗，不必辞藻繁复，只求情真意切，凝练动人。

稿件须为原创，图诗相配，主题积极。一经选用，将刊登于《吉林日报·东北风》副刊，让方寸影像与短句，共筑生活之美。文末请附作者真实姓名、联系电话及详细通讯地址。

期待您用镜头与笔墨，留下属于自己的时光印记。

征稿时间：即日起至2026年12月31日。

投稿通道：下载《吉林日报》彩练新闻APP，通过“一张图三行诗 发现生活之美”征文投稿端投稿。

联系电话：0431-88600605

面向广大读者征稿。以随手定格的照片为媒，山川风物、日常琐碎、刹那心绪皆可入镜；配三行小诗，不必辞藻繁复，只求情真意切，凝练动人。

稿件须为原创，图诗相配，主题积极。一经选用，将刊登于《吉林日报·东北风》副刊，让方寸影像与短句，共筑生活之美。文末请附作者真实姓名、联系电话及详细通讯地址。

期待您用镜头与笔墨，留下属于自己的时光印记。

征稿时间：即日起至2026年12月31日。

投稿通道：下载《吉林日报》彩练新闻APP，通过“一张图三行诗 发现生活之美”征文投稿端投稿。

联系电话：0431-88600605

