

# 一纸侨批藏岁月 一腔真情越山海

## ——口碑佳作《给阿嬷的情书》为吉林影视创作带来的启示

本报记者 马璐

今年五一档，一部没有流量明星、没有强势宣发、全程使用潮汕方言的中小成本影片，以近乎“黑马”之姿横扫院线市场。

电影《给阿嬷的情书》豆瓣评分从开分9.0一路攀升至9.1，成为今年开分最高的国产电影；上映10天票房突破1亿元，截至记者发稿前，观影人次超过530万，连续多日实现票房逆袭、排片逆势上涨。

从岭南侨乡到东北大地，这部以“侨批”为情感载体的影片，凭借最朴素的真情跨越地域与文化壁垒，在省内持续升温，多家影院接连上调排片占比，成为当下最能让观众主动走进影院的口碑佳作。

在长春、吉林等地的多家影城，记者注意到《给阿嬷的情书》的排片已从上映初期的低位，逐步提升至黄金时段常态化放映。长影电影院营销部副经理张沫告诉记者：“这部片子一开始我们没抱太高预期，方言、素人主演、小众题材，在商业大片环绕下并不占优。但上映后口碑发酵极快，观众上座率、场均人次连续走高，很多人看完主动发朋友圈、推荐亲友二刷三刷，完全是‘自来水’带动票房。现在我们不仅增加排片，还预留了周末与母亲节专场，它是真正意义上叫好又叫座、能把观众拉回影院的好作品。”

### 以情动人

把“人”与“情”讲到极致

没有流量光环加持，没有华丽特效铺陈，《给阿嬷的情书》能打破方言片地域壁垒、实现南北“通吃”，核心在于它把“人”与“情”讲到了极致。

影片以侨批——这一2013年入选联合国教科文组织《世界记忆名录》、被誉为“侨史敦煌”的信款合一家书为核心线索，讲述潮汕阿嬷叶淑柔与远赴南洋的丈夫郑木生相隔万里、以信相守的半生，揭开了一段由陌生女子谢南枝代笔写信、默默守护18年的善意谎言。影片没有刻意煽情，没有狗血冲突，只用平淡克制的镜头，勾勒出乱世里普通人的坚守、信义与温柔，却让无数观众在影院里悄然落泪，走出影院久久回味。

这部影片的成功，藏着当下国产电影最珍贵的创作底色，也有多处值得细细品读的亮点。

其一，以史为骨，让小众文化承载大众共情。影片将“下南洋”的历史记忆、潮汕侨乡的民俗风情、侨批的文化内涵自然融入叙事，没有生硬说教，也没有刻意猎奇。侨批薄如蝉翼，却重若千钧，一纸信笺、几块银圆，既是异乡游子对家人的牵挂，也是跨越山海的承诺。

影片还原了海外华工开矿、修路、讨生活的艰辛，也呈现出他们坚守乡音、开办中文班、传承文化根脉的执着，让小众的侨批文化，成为连接海内外华人的情感密码。即便观众对潮汕文化、侨批历史全然陌生，也能从一纸家书里读懂思念、从半生等待里读懂坚守，这种以小切口承载大历史的叙事方式，让历史有温度、让文化有烟火气。

其二，去流量化，用真诚叙事触动人心。影片全程采用素人主演，没有明星光环，没有刻意制造话题，把所有精力放在故事打磨与情感表达上。镜头语言平淡如水，台词朴实无华，没有喊口号式的金句，没有强行催泪的桥段，“江海万里，心中念你，便不觉遥远”“做人得有情有义”，这些家常话在特定情境里，反而拥有直抵心底的力量。

谢南枝在丈夫离世后，扛起两人的生计，持续代笔写信；叶淑柔守着一封封侨批，独自抚养子女，从青丝等到白发，两位女性跨越山海的相互托举，把中国式的情义、坚韧与善良演绎得淋漓尽致。

这种“反套路”的真诚，正是当下浮躁市场中最稀缺的品质，也让影片收获了超高口碑与观众信任。

其三，以情为魂，打通小家温情与家国大义。影片的情，不止于儿女情长。它既有夫妻间的相守、亲人间的牵挂，也有陌生人之间的守望相助，更有海外侨胞心系故土的家国情怀。银信局里同乡自发为病患同胞凑医药费，邮差冒雨守护侨批不被损毁，华侨们捐资捐物、坚守中文教育，这些细节让“情义”二字从台词落地为行动，刻进中国人的骨血里。

导演蓝鸿春曾在采访中说，这是“一封写给所有海外侨胞、写给家国故土的情书，更是对华夏儿女精神血脉的深情礼赞”。小家的悲欢、乡土的眷恋、家国的担当，在影片中自然交融，让情感有厚度、有格局，也让作品拥有了跨越年龄、地域、文化的普世共鸣。

### 情义相通

为吉林影视创作提供宝贵启示

潮汕与吉林，一南一北，山海相隔，民俗风情、生活习惯差异显著，《给阿嬷的情书》却能在东北大地持续破圈，根源在于真情无界、情义相通。

潮汕人重信守诺、恋土怀乡，东北人热情直爽、重情重义，看似不同的文化性格，骨子里都珍视亲情、坚守信义、敬畏初心。吉林历来是多民族交融共生的沃土，在漫长的历史长河中各民族守望相助、和睦共处，沉淀出相融相亲、重情重义的人文精神底色。多民族聚居相融的人文积淀，铸就了吉林大地包容宽厚、向善重情的文化品格。各族群众同心相守、温情相伴的精神传承，与影片诠释的信义大爱同根同源、高度契合。影片中阿嬷的等待、谢南枝的成全、游子对故土的眷恋，击中了吉林观众内心最柔软的部分——我们都有牵挂的亲人，都有割舍不下的乡愁，都懂得“做人得有情有义”的分量。

即便听不懂潮汕方言，观众依然能从眼神、动作与情绪里，读懂那份跨越山海的爱与坚守，这正是优秀影视作品的力量：文化可以有差异，情感永远共通。

作为“新中国电影的摇篮”，吉林拥有深厚的影视底蕴、成熟的创作班底与完善的产业基础，长影八十余载深耕光影，留下无数经典作品。《给阿嬷的情书》的小成本逆袭，为吉林影视创作提供了极具价值的现实启示。

首先，内容为王，剧本为根，摒弃流量依赖。

影片成本不高、无明星阵容，却凭借扎实剧本与真诚叙事成功出圈，印证了“好故事永远是电影的核心竞争力”。长影一直强调“剧本剧本，一剧之本”，这一创作初心在当下依然适用。吉林影视创作应沉下心来打磨故事，聚焦人物与情感，不盲目追求大制作、大明星，把资金与精力用在内容创作上，以小成本也能打造大口碑。

其次，扎根本土，以小见大，讲好人类共通的情感故事。

《给阿嬷的情书》立足潮汕侨乡文化，却跳出地域局限，挖掘出全人类共通的亲情与情义。吉林拥有红色文化、冰雪文化、关东民俗等丰富本土资源，影视创作不必刻意追求宏大叙事，可从小人物、小故事切入，把本土文化内核与人类共通的情感结合，让吉林故事既有地域特色，又能引发全国共鸣。

最后，坚守初心，传递真善美，用真情打动人心。

影片的成功，本质是“真诚”的胜利。当下观众厌倦了刻意煽情与虚假套路，更愿意为真实、温暖、有力量的作品买单。吉林影视创作应延续长影“以人民为中心”的创作理念，聚焦普通人的生活与情感，传递善良、坚守、担当等正向价值，用有温度、有筋骨、有道德的作品，留住观众、赢得市场。

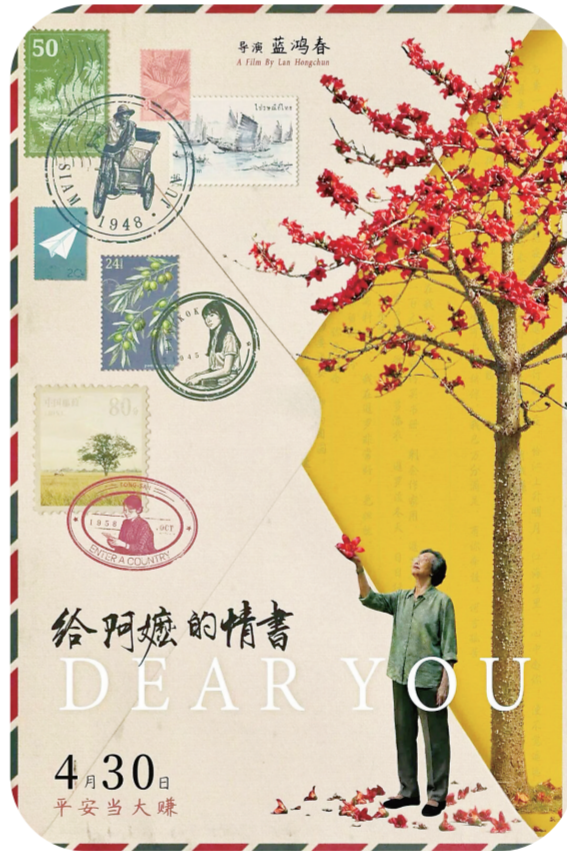
一纸侨批，藏半世守望；一腔真情，越山海无疆。

《给阿嬷的情书》不仅是五一档的票房“黑马”，更是国产电影回归内容、回归真情的生动样本。它让我们看到，好电影从不需要华丽包装，最朴素的情感、最真诚的表达，最能打动人心。

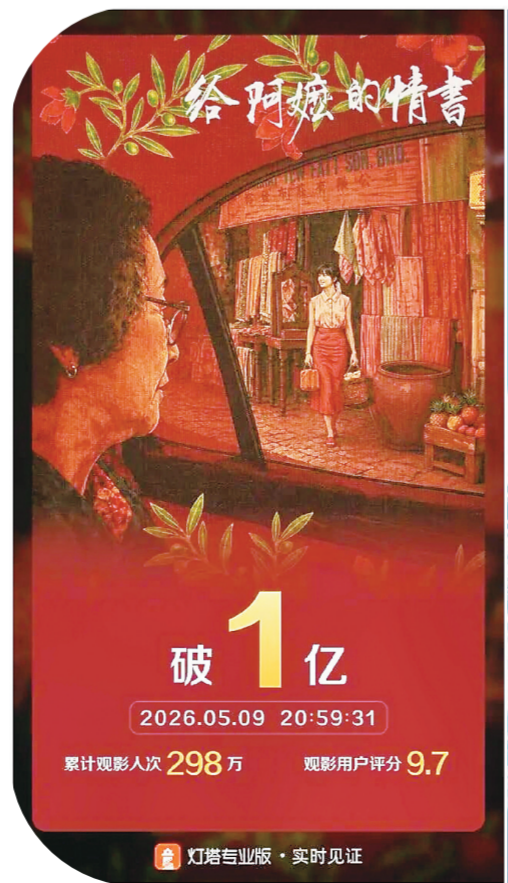
对于吉林影视而言，这部影片是启示，更是激励。立足深厚光影底蕴，坚守内容创作初心，从本土文化中汲取养分，从人类共通的情感中寻找共鸣，吉林电影人定能创作出更多像《给阿嬷的情书》一样，有温度、有质感、有力量的优秀作品，让“新中国电影摇篮”的荣光，在新时代持续绽放光彩。



电影《给阿嬷的情书》剧照



电影《给阿嬷的情书》海报



电影《给阿嬷的情书》票房破亿海报和豆瓣评分海报

## 「薪火吉林红」红色故事讲解员大赛启动

本报讯(记者裴雨虹)传承红色基因，讲好吉林故事。近日，由省文化和旅游厅主办的“薪火吉林红”2026年吉林省红色故事讲解员大赛正式启动，以赛事激活红色资源、凝聚奋进力量，推动全省红色文化传播走深走实。

本次大赛紧扣中国共产党成立105周年、长征胜利90周年、东北抗日联军创建90周年重要节点，以传承伟大抗战精神、弘扬东北抗联精神为核心，立足吉林“三地三摇篮”红色标识，深入挖掘红色文化资源，打造极具地域特色的红色旅游品牌，为红色文旅高质量发展注入新动能。

大赛面向广泛群体，涵盖省内纪念馆、博物馆等场所的专业与志愿讲解员，高校大学生、中小学生对红色文化爱好者，设置专业组、志愿组、少年组三大组别，将评选金牌讲解员、优秀讲解员等荣誉，鼓励更多人投身红色文化传播，让红色精神直抵人心。

赛事坚持以赛促学、以赛促练、以赛促传，通过规范化设计，培育扎根基层、业务精湛的讲解人才，为讲解员搭建交流展示平台，推动红色故事走出场馆、走进大众心中。

据活动相关负责人介绍，大赛将进一步擦亮“薪火吉林红”品牌，推动红色资源转化为育人、精神与发展资源，引导全社会铭记革命历史、厚植家国情怀。

## 让泥土在孩子手中“活”起来

本报讯(记者孙菲菲)为弘扬中华优秀传统文化，让青少年近距离感受非物质文化遗产的独特魅力与匠心底蕴，近日，长春历史文化博物馆精心举办“‘泥’好，非遗——‘泥人张’非遗体验”主题活动。特邀省级非遗项目“关东泥人张”代表性传承人张金东亲临现场教学，带领20组家庭，通过观展、听讲解、动手实践等形式，感受传统泥塑技艺的独特魅力。

活动开始后，在博物馆讲解员的带领下，小朋友们有序走进非遗展厅，展厅内汇聚了各类作品——从栩栩如生的传统人物，到富有时代气息的创新题材，每一件都凝结着创作者的智慧与巧思。孩子们在泥塑作品前频频驻足、端详，在方寸之间感受泥塑艺术所承载的匠心与美感。

参观学习环节结束后，进入手工实践创作环节。张金东现场展示传统泥塑手工技艺，为大家演示精妙的指尖捏塑技法，本次亲子手工实践主题为创作泥塑小马。张金东一边分步示范捏塑手法，一边用通俗易懂的语言，细致讲解揉捏、塑形、雕琢等基础技巧，手把手教大家打造小马饱满圆润的身躯、挺拔修长的脖颈、灵动可爱的神态，将传统泥塑技艺要点娓娓道来。

在老师的悉心指导下，孩子们迫不及待地拿起泥坯，充分发挥想象力与创造力，专心致志地动手创作。张金东在孩子们中间，耐心纠正捏塑手法，细致讲解色彩搭配技巧，让原本平淡无奇的泥团，在孩子们稚嫩的小手揉捏雕琢下，变成一匹匹形态各异、稚趣灵动、憨态可掬的泥塑小马。看着自己亲手完成的作品，孩子们的小脸上洋溢着成就感，而非遗传的种子，也在这一捏一塑间，在孩子们心中生根发芽。

此次“泥人张”非遗体验活动，不仅是一场手工课，更是一场浸润心灵、跨越时空的优秀传统文化熏陶课。未来，长春历史文化博物馆将继续以非遗为桥梁，推出更多丰富多彩的活动，让中华优秀传统文化在寓教于乐中薪火相传。

## 省音乐厅首场歌剧本月奏响

本报讯(记者王丹丹)5月24日19:00，中央音乐学院《剧荟》经典歌剧选段音乐会将在吉林省音乐厅重磅启幕，这也是该音乐厅自投用以来举办的首场歌剧类音乐会。音乐会将以顶尖专业水准，还原殿堂级声乐质感，让长春观众足不出城，便能近距离触摸歌剧艺术的不朽魅力。

据了解，本场音乐会以“经典歌剧选段”为核心脉络，精心集结莫扎特、比才、普契尼等世界音乐大师的传世之作，甄选不同时期、不同风格的经典歌剧选段，串联起一段跨越时空的音乐之旅。其中，既有莫扎特《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》中的灵动诙谐与典雅灵动，也有比才《卡门》里的热烈奔放与野性张力。此外，《罗密欧与朱丽叶》《浮士德》《蝴蝶夫人》《茶花女》等经典片段也将轮番唱响。从古典主义的严谨优雅到浪漫主义的炽热情深，从轻快诙谐的生活化场景到激昂澎湃的情感宣泄，每一首选段都是大师匠心的凝练，每一次演绎都是对经典的敬畏与传承。

值得一提的是，本场演出汇聚了多位中央音乐学院优秀师生，他们将精湛的声乐技艺，搭配钢琴的纯粹伴奏，以高学术性、高规格的演绎水准，还原歌剧艺术最本真的殿堂级质感，让观众感受一场纯正、经典、有温度的歌剧视听盛宴。

吉林省音乐厅相关负责人表示，《剧荟》经典歌剧选段音乐会已正式开票，除最低票价外，全场可享七折优惠，希望能让更多的春城观众与歌剧爱好者到省音乐厅，近距离欣赏这场兼具艺术质感与人文温度的音乐盛宴。