

# 吉林文学馆开馆仪式等精彩文学活动举行

本报5月16日讯(记者纪洋)今天,吉林文学馆开馆仪式、“21世纪中国文学丛书”出版项目启动仪式和“文学春天盛典”沙龙互动活动在长春举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋,省委常委、宣传部部长曹路宝出席活动,并共同为吉林文学馆揭牌、启动“21世纪中国文学丛书”出版项目。

吉林文学馆坐落于长春市北京大街西历

史文化街区。展馆系统梳理吉林文学发展脉络,全景呈现现代、当代吉林文学的璀璨成就,打造了一座集收藏、展示、研究、交流于一体的文学殿堂。馆内设有吉林作家作品展、作家会客厅、阅读空间功能板块,配套打造“群星闪耀”吉林作家照片墙等特色展陈区域,全方位彰显吉林深厚文学底蕴。

由时代文艺出版社策划打造的“21世纪

中国文学丛书”出版项目正式启动。该丛书旨在系统梳理、总结当下中国文学现象,致力于打造兼具学术价值、理论深度与时代内涵的标杆性文学理论出版物。从书规划编纂10部,聚焦文学现代性、网络文学等前沿议题,兼顾学术严谨性与大众阅读性,将对新世纪以来中国文学创作实绩、理论思潮进行系统梳理和深度呈现,客观上肩负着推动

中国文学研究走向纵深、构建中国特色文学话语体系的重要文化使命,预计2027年将全部出版面世。

“文学春天盛典”沙龙互动活动现场,邱华栋携手格非、苏童、范小青、李修文等作家,围绕文学当代价值、经典文脉传承等话题展开对话与分享,为现场读者奉上一场高规格的文学盛宴。

## 文明吉林 时代新风

### 梅河口：“四维共治”焕新宜居环境

本报记者 吴茗

今年5月以来,梅河口市持续巩固户外广告牌专项治理成果,创新开启部门联动、网格兜底、清单化管理、精细化保洁“四维共治”模式,以广告乱象专项整治为重要抓手,全力打造整洁有序、文明宜居的城市居住环境。

专项治理行动由梅河口市委宣传部牵头,统筹协调市场监管、卫生健康、综合执法、交通运输等多部门,聚焦小区周边、公交站点、火车站等居民日常重点出行区域,开展全方位拉网式排查,依法严厉清理违规医疗广告。同时畅通群众监督渠道,开通专项举报电话,构建起“部门协同监管+群众广泛监督”的多元共治格局,从源头守护城市居住空间的清明整洁。

在站前社区小广告清理整治现场,志愿者手持铲刀、抹布、喷壶等工具,分工协作、有序配合,对墙面、楼道等处的违规小广告逐一进行彻底清理。经过集中整治,原本被各类小广告覆盖的公共区域焕然一新,社区居住环境显著改善,城市面貌更显清爽整洁。居民郑佰志对此赞不绝口:“今年解放街道的小广告清理工作做得非常到位,辖区内的户外广告被清理得干干净净,没有留下任何死角。要是小区环境能一直保持这么整洁,住着肯定越来越舒心。”

为实现小广告长效治理,梅河口市全面推行“网格员+志愿者+物业”三方联动机制,以居住网格为基本单元,针对小区楼道、单元门、背街小巷等居民高频活动区域,开展全覆盖“徒步式”清理。同时坚持疏堵结合,在各小区合理增设便民信息张贴栏,同步开展文明张贴宣传引导,从源头规范信息张贴行为,实现小广告动态清零,持续美化居民居住环境。

针对户外广告牌管理,梅河口市建立“一牌一档”问题台账,对小区内、主次干道沿线各类广告牌实施销号式管理。及时更新破损公益广告,依法依规拆除违规设置的户外广告,同时组建专业专项清洗队伍,定期清理广告牌体污渍,让户外广告设置与城市文明居住风貌高度契合。

在规范广告设施的同时,梅河口市同步加大广告牌周边步道、绿化带等公共区域的垃圾清理频次,安排专人定期排查清扫,实现广告设施规范管理与周边环境品质同步提升,同步提升,引导居民在整洁宜居的环境中自觉践行文明居住新风尚。

城市管理行政执法大队副大队长周森介绍:“城管大队严格按照‘四维共治’工作模式,联合辖区各职能部门,集中整治破损违规广告牌,清除城市‘牛皮癣’,全程实行销号管理。我们将持续深化城市精细化管理,推动户外广告规范管理与居住环境品质同步提升,切实为广大居民打造整洁有序、文明宜居的美好家园。”

### 省残联举办第三十六个全国助残日系列活动

本报讯(记者王越)5月17日是第三十六个全国助残日,今年活动主题为“保障残疾人平等权益,促进残疾人融合发展”。为切实尊重和保障残疾人平等权益,营造全社会理解、尊重、关心、帮助残疾人的良好氛围和环境,凝聚广大残疾人团结奋进力量,连日来,省残联组织开展了助残日系列活动。

5月13日,2026年吉林省高校残疾人毕业生就业专场招聘会在长春大学举办,正式拉开全省助残日系列活动序幕。招聘会汇聚近100家用人单位,推出适配残疾人岗位1300余个,500余名残疾人毕业生到场求职。活动创新联动辽宁、黑龙江、内蒙古,同步开设东北三省一区网络专场和直播岗活动,实现线上线下同频共振。本次招聘会成效显著,200余名毕业生与用人单位达成初步就业意向。

在吉林省残联青年先进事迹宣讲报告会上,全国自强模范张超凡、岳莉莉以及长春大学残障大学生励志宣讲团成员同台宣讲,他们结合自身成长经历,讲述了克服身体障碍、追逐人生梦想、践行社会责任的动人故事,生动展现了新时代残疾人自强不息、昂扬向上的精神风貌。

5月15日,省残联联合省法律援助中心走进长春大学,开展“法治守护平等权益 同心共筑融合发展”普法进校园专题讲座,活动紧扣全国助残日主题,聚焦信息网络犯罪防范、电信诈骗识别、劳动者权益保护等内容,结合典型案例为160余名残疾学生开展法治教育,现场解答法律疑问,为残疾学生就业维权、守护自身权益提供专业指引。

助残日期间,省残联围绕残疾人权益保障、康复服务、职业教育、关爱帮扶等重点内容,陆续开展走访慰问、康复义诊、职业教育成果展示等系列助残服务,推动残疾人权益保障落到实处,不断提升关爱残疾人服务精细化水平。

省残联各专门协会还开展文化交流展演、亲近自然主题实践、自助互助康乐成果展示等特色活动,以多元形式凝聚全社会扶残助残合力,持续保障残疾人平等权益,助力残疾人全面融入社会、共享发展成果。

## 共赴一场与文学的美好相遇

### ——聚焦“文学春天盛典”沙龙互动活动

本报记者 纪洋

五月的春城,书香四溢。5月16日,第三届东北书博会重要活动——“文学春天盛典”沙龙互动活动在吉林省图书馆启幕。邱华栋、格非、苏童、范小青、李修文等五位作家齐聚,围绕文学的时代使命与发展,与读者深度对话。整场活动思想碰撞火花四射,作家分享妙语频出,为读者献上一场兼具思想深度与人文温度的文学盛宴。

作为东北书博会标志性品牌活动,“文学春天盛典”深受读者喜爱。现场座无虚席,掌声雷动,文学应该如何回应这个深度变革的AI时代?文学的经典性核心是什么?碎片化信息时代,如何深度阅读?……面对主持人、作家王小王抛出的一系列时代命题,嘉宾们各抒己见,一场文学与时代的深度探讨就此展开。

“顺应技术便利的同时,要保持清醒的批判性眼光,坚守人类创作的独特性与主体性。”邱华栋坦言,创作者独特的个体表达和精神内核是AI难以复制的,作家和艺术家要坚持作为独立个体的创造性价值。

从影视创作视角,李修文剖析了AI时代文学与艺术的共性危机。他以《给阿嬷的情书》为例,娓娓道来:“剧中‘出花园’仪式承载的中国式乡愁,这种根植于文化记忆的细腻情感,是算法无法生成的。”他认为,这类富有文化底蕴、能引发共鸣的内容,是对抗技术同质化的核心。

当话题转向“经典的定义与诞生”,格非从时间维度给出深刻的见解。他表示,经典从不依靠人为的刻意定义,而是由漫长的文学史检验而来。“成就新经典的关键,在于不顾一切的创造性——作家只需静下心来纯粹深耕文本,大胆突破创作范式,留存独属于这个时代的文学思考,时间自会给出最好的答案。”

在苏童的解读里,品读传统经典是一场沉浸式的“登山之旅”。阅读经典的过程并非轻松顺遂,需要沉下心来钻研、静下心来感悟,付出思考与坚持。而这深研的意义,就在于登顶之后的豁然开朗——通过经典阅读拔高思想格局、拓宽认知边界,得以俯瞰世间万象、洞悉

人生真谛,这便是经典阅读跨越时空的价值。

“在快节奏的数字化时代,我们应当通过‘慢阅读’,为大脑留出想象与创造的空间,让知识真正内化为终身受用的人文积淀。”范小青发出深情呼吁,“我们需要学会对海量信息进行筛选,培养独立审视的能力,主动判断哪些内容值得投入时间去深入阅读、认真思考。唯有慢下来、读进去,知识才能真正‘生根发芽’,滋养我们的精神世界。”

5位作家的分享,既有对时代命题的深刻洞察,也有对文学创作的赤诚坚守,兼具思想深度与人文温度,话题紧扣时代脉搏,富有启发意义。现场读者凝神聆听、潜心思索,在分享中感受文学的力量,重拾深度阅读的初心。

本次“文学春天盛典”由吉林东北亚出版传媒集团有限公司、吉林出版集团股份有限公司、吉林省作家协会联合主办,时代文艺出版社、作家杂志社、吉林省图书馆共同承办。高校师生、出版从业者和广大文学爱好者齐聚一堂,共赴一场与春天、与文学的美好相遇。



在第三届东北图书交易博览会上,图书展销、文化交流、互动体验同步推进。图为中外嘉宾驻足观赏吕布主题模型,感受传统文化IP与现代文创工艺的碰撞融合。

本报记者 李姣月 摄

## 名家领衔 薪火相传

### ——“21世纪中国文学丛书”出版项目启动仪式侧记

本报记者 纪洋

5月16日,第三届东北图书交易博览会重点活动——“21世纪中国文学丛书”出版项目启动仪式在吉林省图书馆举行。本次启动仪式由吉林东北亚出版传媒集团、吉林省作家协会、吉林省文学艺术界联合会、时代文艺出版社联合主办,汇聚多方力量,共同揭开这项新时代文学学术出版工程的序幕。

“21世纪中国文学丛书”由时代文艺出版社精心策划、倾力打造,核心宗旨在于系统梳理、全面总结当下中国文学发展现象,着力打造一套兼具学术价值、理论深度与时代意义的标杆性文学理论丛书。

为保障丛书的学术水准与专业品质,项目特别邀请业内权威专家——北京大学中文系教授陈晓明与《作家》杂志主编宗仁发携手担任丛书主编。同时,主创团队阵容精良,精心遴选了10位在全国文艺理论研究领域兼具前瞻性与创造性的中青年专家学者,其中既

有鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖获得者,也有深耕学术研究一线、颇具影响力的学术骨干,为丛书的编纂质量提供了坚实保障。

启动仪式上,宗仁发详细介绍了丛书的整体规划与核心定位。他表示,整套丛书共规划10部,聚焦文学现代性、女性写作、网络文学、区域文学、文学经典重估等核心学术议题,兼顾学术严谨性与大众可读性——既深耕经典学术脉络,考辨一手文献,夯实学术根基;也补齐小众文学研究短板、关注前沿文学现象,彰显时代特质,致力于打造新时代标杆性文学理论著作,成为学界研究、馆藏典藏的精品力作。据介绍,丛书预计将于2027年全部编纂出版完成,将为中国文学研究领域献上的一份厚重的学术成果。

作为丛书规划的10部著作之一,作者何桐围绕其著作《批评的“敌意”》展开深度分享与解读。他介绍,该书立足青年文学研究视

## 阅东北 悦书香 越未来

在吉林文学馆

# 聆听百年文学涛声

本报记者 郭悦 纪洋

五月春城,书香漫卷;黑土沃野,文韵馥郁。在长春北京大街西历史文化街区,一座系统梳理现当代吉林文学的发展脉络,呈现吉林文学辉煌成就的吉林文学馆正式敞开大门。

“在这里可以获得文学的滋养,感受吉林文学的万般气象和丰富多彩。”中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋说:“吉林文学馆的开馆,是吉林,也是东北,乃至中国的一件非常重要的文学事件,希望更多的朋友们能够到这里参访。”

揭牌仪式后,邱华栋携国内知名作家李修文、范小青,吉林作家金仁顺、李发锁、任林举等以及省内文学爱好者一同走进馆中,感受吉林文学从历史深处走向未来的蓬勃脉动。

吉林文学馆位于春吉西向北书店楼上,主要分为两个部分,二楼是“吉林作家作品展”,展示了130多位吉林籍或在吉林生活过的作家代表作品和相关实物,三楼是“作家会客厅”《作家》杂志专题展,以这份刊物70年的发展史为窗口,折射中国文学期刊与文学思潮的变迁。

步入“吉林作家作品展”,5大板块串联起吉林文学的精神脉络与地域特质。“觉醒号角”板块展示萧军、穆木天、公木、舒群、骆宾基等12位先驱在民族救亡与思想启蒙中发出文学的呐喊;“垦拓之歌”板块,展示丁仁堂、鄂华等26位作家,用文字记录建设热潮,描绘社会变革;“潮涌时代”板块,展示张笑天、杨廷玉、乔迈等30位作家,在改革开放浪潮中进行多元探索与深刻思考;“盛世华章”板块,展示金仁顺、胡冬林、格致、王怀宇等36位新一代作家,在新时代书写新史诗、反映新风貌;“民族繁花”板块,集中展示以朝鲜语创作并获得全国少数民族文学创作骏马奖的吉林作家作品。李发锁在自己的作品前驻足良久,感慨道:“作为作家,总希望写出的东西得到社会的认可或者是流传下来。现在看到我的作品被收录,让我很有归属感。”

展厅内,珍贵的实物静静诉说着文学的温度。宋振庭先生给吉林省二人转艺术工作者的信笺悬挂在展厅上方,笔迹苍劲有力,彼时他已调离吉林,却依然心系家乡并肩作战的文化工作者们。那亲切而随和的话语,让人不禁感叹,正是这样的人格魅力,感召无数先生义无反顾、向北而行。相隔不远的展柜里,公木先生的书信与观者仅隔一道玻璃。那杆如椽巨笔,不仅曾写下“烽烟滚滚唱英雄,四面青山侧耳听”“向前向前向前,我们的队伍向太阳”的磅礴词句,也曾给比他年轻五十多岁的诗人王松林留下如此关心入微的叮嘱:“一个诚实的作家必须对人民负责、对时代负责。”旁边,张笑天先生的眼镜静静搁在摊开的笔记本上,影子落在微微褪色的字迹间。恍惚中,仿佛看到这位曾参与《开国大典》《重庆谈判》《太平天国》等经典影视剧的著名编剧,刚刚结束一天的写作,摘下眼镜,轻轻放置桌上。那一刻,这位影响了无数中国人的作家、编剧,离人们如此之近,如同从未离开。

一本本图书,一件件实物,如同一幅立体的文学地图,让每一位参观者都能清晰地看到吉林文学从觉醒到繁荣的轨迹。“在这个馆中,我感觉特别像回家。虽然我不是吉林作家,但是我也写了几十年的文学作品,想到这些作品背后的文学发展历程,让我回到自己的青春,然后沿着这条路走过来。”鲁迅文学奖得主、江苏省作家协会名誉主席范小青表示,这是非常好的文学传承的平台,它集中了吉林文学的成果和精华。

“每当我看到《作家》就会想起长白山的森林和白雪。——莫言”  
“一本杂志,活了一甲子,青春无限。——阿来”

步入三楼的“作家会客厅”,一面名家题词墙扑面而来。史铁生的手稿静静陈列,涂改的痕迹清晰可见;苏童的手稿墨迹犹存,仿佛还能感受到创作时的温度。展板上,毕飞宇的《哺乳期的女人》赫然在列,这份作品在《作家》杂志刊发后,获得了首届鲁迅文学奖。

《作家》杂志专题展采用立体化的历史叙事,系统梳理了《作家》的标志性栏目、封面设计的时代演变、大事记“履痕”,清晰勾勒出杂志的办刊理念与美学追求。近200册珍贵期刊整齐陈列——泛黄的创刊号、重要文学节点的纪念刊、文坛名家的亲笔题词、沉甸甸的荣誉奖杯与证书,还有百余册全国各地发刊,共同构建了一个层次丰富、可观可感的“杂志博物馆”。

多件原始手稿和编辑稿的展出,更让观者得以窥见作品从诞生到面世的幕后故事,感受文学创作现场的匠心与温度。“我的整个文学生涯,就是从《作家》杂志开始起步的。”鲁迅文学奖得主、湖北省作家协会主席李修文由衷地说,众所周知,《作家》杂志不仅是属于吉林的,它是中国当代文学非常有分量的期刊,许许多多的年轻作家,都是从《作家》杂志开始起步成长,深深地影响了中国当代文学发展。

拾级而上,走在独具匠心的“文脉阶梯”,台阶侧立面的古代文学展廊徐徐铺展,从商周筮书在这片土地留下的文化印记,到近代“吉林三杰”尽显的文坛风华,再到李白、苏轼等历代文人墨客吟咏吉林大地的诗词佳句。抬头望,“群星闪耀”吉林作家照片墙赫然在目,以吉林省地图为艺术基底,将百余位吉林作家的肖像如星辰般镶嵌其上,视觉化呈现吉林文学人才辈出、薪火相传的壮阔图景。

行至一处,文学爱好者张吉萍拿出手机扫描展架书籍下的二维码,随即进入到数字化的网络空间里,看到更多生动鲜活的数据。她说:“这个展馆设计精巧,既突出纸质书的陈列,又有沉浸式的数字化体验。”这是为104位重点作家建立的数字档案,观众通过扫码即可获取翔实的作家小传、作品介绍及多媒体资料,实现从“观看”到“深度阅读”的延伸。

介绍身临其境的全民开放式阅读空间,千余册精选文学图书免费向公众开放。未来,这里将常态化举办读书会,让阅读成为一种生活方式。

“吉林文学馆填补了我省综合性文学主题展馆的空白,将散落的历史珠玉串联成链,让沉默的文献发声,让文学的薪火照亮未来。”吉林省作协党组成员、副主席,著名作家景凤鸣的话语,在书香氤氲的空间里久久回荡。

馆外,“青春欢乐颂”的声浪此起彼伏,青年学子们以青春之声致敬经典。《沁园春·长沙》的豪迈,《少年中国说》的激昂,《春》的清新,《春天是一点一点化开的》的温婉交织回荡……激昂的诵读将人们带入文学的“春天”。馆内,研学少年目光灼灼,限量开馆纪念文创书签被争相领取,开馆纪念章定格专属记忆……这座崭新文学殿堂,正以鲜活姿态拥抱城市、浸润人心。