

关东风骨 诗性人生

——从“吉林三杰翹楚成多祿遺墨展”看吉林先贤笔墨精神

本报记者 王丹丹



清末民初的吉林大地，曾有这样三位人杰，他们“居庙堂之高”，以功业报国；“处江湖之远”，则以诗文抒怀。他们，便是被誉为“吉林三杰”的成多祿、宋小濂、徐鼎霖。其中，“诗书双绝”的成多祿被公认为“三杰翹楚”。

近日，由吉林省博物院联合吉林市博物馆共同主办的“雪满江山一塞翁——吉林三杰翹楚成多祿遺墨展”在吉林省博物院开展。展览共展出58件(套)作品，以成多祿遺墨为主，兼展宋小濂、徐鼎霖部分翰墨作品。展览不仅是对于东北书法艺术的一次集中呈现，更以笔墨为媒，串联起清末民初吉林文人的家国情怀与精神风骨，解锁吉林地域文化深处的精神密码。

三杰翹楚

翰墨标杆

走进吉林省博物院四楼D区展厅，抬眼处，便与“雪满江山一塞翁”七个气势磅礴、笔力苍劲的大字迎面相逢。这句诗不仅是“吉林三杰翹楚成多祿遺墨展”的主题，也是成多祿先生人生际遇与精神世界的生动诠释。

成多祿，字竹山，号澹堪，1864年生于吉林其塔木镇。他自幼聪慧，5岁识字，8岁吟诗，16岁应童子试取第一，年少即富家。然而，命运并未一直眷顾这位天之骄子。他，24岁赴京朝考，因父丧归家；31岁参加乡试，又因重病晕场。此后，他意绝科考，潜心深耕笔墨。正是这样的人生抉择，使得成多祿以精深的书法造诣、隽永的诗文才情被公推为“吉林三杰”之首，并成为东北四大书家的标杆人物。

成多祿的书法，不论真书、行书、魏碑、草书皆不落窠臼、卓然成家，“运笔有横扫千军之势，得渴马奔腾之妙”。时人评其书法“孤怀远迈，逸想横飞”，赞其笔墨“满壁龙蛇争座位，鲁公风骨照边楼”。其中，又以楷书碑版与行楷擘窠大字著称。此次展出的成多祿遺墨，涵盖楹联、中堂、手札、扇面、四条屏等多种形制，从中可窥见成多祿书法演变脉络：早年以欧颜筑基，法度严谨、瘦硬刚劲；中年时融会苏黄笔意，舒展纵逸、书卷气盎然；晚年时深耕翁同龢书风，融碑入帖、宽博浑穆，线条苍劲沉雄、结体大气开张，刚柔相济、雅韵天成。

成多祿推崇“笔走龙蛇，气贯长虹”的书法风格，他的墨迹既承载了传统书法的正大气象，又融入了白山松水的雄浑气魄，字里行间既有文人的儒雅，更有东北人的刚健。吉林省博物院院长韩庚军以小楷扇面展品为例，对成多祿的书法进行了解读。“这些小楷作品，兼学苏轼、翁同龢，功底深厚、格调不凡。”成多祿晚年十分推崇翁同龢的作品，但在韩庚军看来，与翁同龢作品时而呈现的“绵厚”特点不同，成多祿的书法“在苍劲之外，还有一股飒爽之气”。而这正是吉林山水浸润的结果。

笔墨寄怀

风骨长存

成多祿的笔墨，从来不是孤立的技法展现，而是其风骨与思想的共生与外化，每一幅遺墨都是他诗性人生与家国情怀的生动写照。

成多祿虽然仕途不顺，但他看淡荣辱，远离纷扰，不逐繁华。早年他曾任绥化知府，清廉有为，被百姓尊为“清廉太守”。这份淡泊守正、刚直高洁的品格，也潜移默化地浸润在其笔墨诗文之中。无论是碑版题刻，还是楹联匾额，他的笔墨间总透着一股磊落清气，藏着关东文人的清峻风骨与辽阔胸襟。



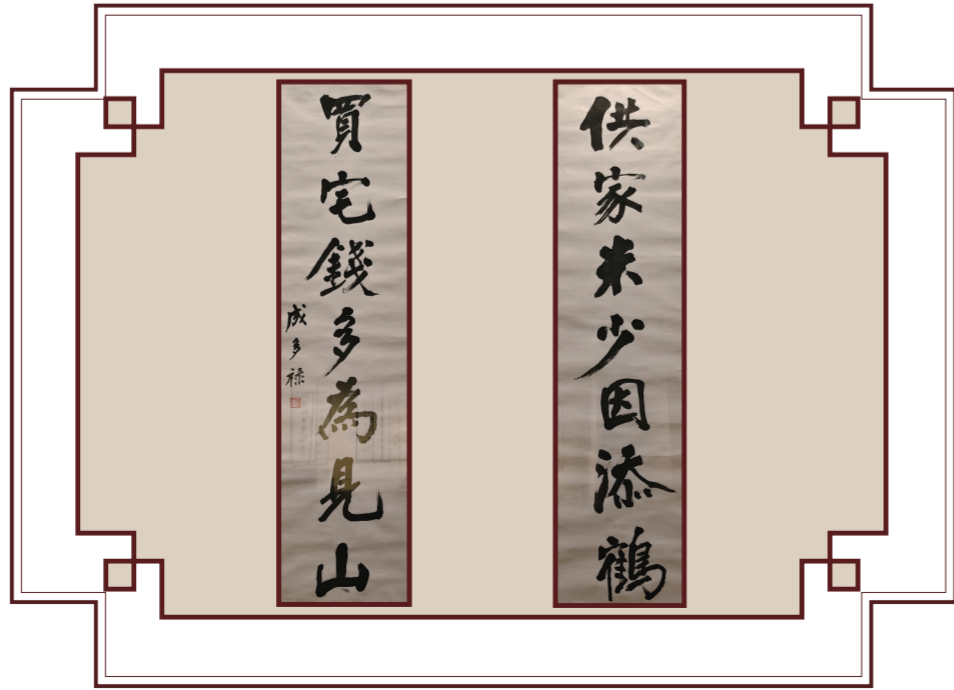
“雪满江山一塞翁——吉林三杰翹楚成多祿遺墨展”。



成多祿扇面展品。



市民参观“雪满江山一塞翁——吉林三杰翹楚成多祿遺墨展”。



展出的成多祿书法作品。

展厅内的诸多墨宝，皆是其风骨的具象化表达。“梅花百树鼻功德，茅屋三间心太平”，笔墨疏朗，藏着淡泊自守的心境；“欲求南宗一勺水，聊借僧房半日闲”，笔力雄强，刚柔相济，兼具禅意与书卷气；“供家米少因添鹤，买宅钱多为见山”，笔墨间自带清雅逸韵，尽显文人寄情山水、超然物外的风骨气度。特别是成多祿晚年集录的苏东坡诗句“兴来一挥百纸尽，神游八极万缘虚”，笔底如风，似骏马踏遍九州般酣畅。

更为难得的是，这位被吉林山水滋养而成的诗人、书法家，也将关东大地的质朴辽阔、山河气韵，尽数融入诗文笔墨。他8岁便能吟出“满地高粱红，四山榆叶风”的乡土佳句，少年才情、田园意趣跃然纸上；晚年历经世事沧桑，写下“老来别有兴亡感，不向西风诉不平”，尽显通透从容与家国襟怀。他为吉林北山玉皇阁题写的传世名联“五载我重游，桑海高吟诗世界；一层谁更上，乾坤沉醉酒春秋”，雄浑开阔、气韵纵横，至今仍为文坛所推崇。正如《东北文化通史》所评，成多祿笔下的关东山水，“绝无无边塞苦语，而是充满家居之乐。盖诗人所写正是家乡”。彰显出本土文人独有的审美视角与家国情怀。驻足展厅墨宝之间，足以窥见成多祿作为关东诗派代表人物的磊落胸襟和豪迈气度。

文脉赓续

薪火永传

“吉林三杰”的精神，从来不是孤立的。宋小濂先生以爱国守边名垂青史，为国家收回满洲里主权，其书法笔力雄强、正气凛然；徐鼎霖先生以治省兴邦、修志传文为己任，其书法清雅洒脱、温润蕴藉。三位先贤，虽人生轨迹各有侧重，但都以家国为念、以笔墨为魂，共同撑起了吉林近代文化的脊梁。此次展览中，成多祿、宋小濂、徐鼎霖笔墨丹青同堂呈现，不仅串联起“吉林三杰”的精神谱系，也是对吉林地域文化根脉的一次深度梳理与活化呈现。观众踱步展厅，细细品读，既能近距离领略吉林先贤精妙的书法造诣，更能在字里行间体悟关东文人的精神风骨与深沉家国情怀。

而在吉林近代文化的演进脉络里，“吉林三杰”更是熠熠生辉的人文标杆。“吉林三杰”是近代东北为数不多接受系统传统文化教育、具有深厚文化修养的本土知识分子，正是他们的声望，让吉林在近代中国文坛留下了耀眼的闪光点，其文化价值因稀缺而更显珍贵。”《吉林通史》这样评述他们的文化地位。

此次，吉林省博物院与吉林市博物馆联袂推出此展，既是对先贤文化遗产的活化利用，也是对吉林本土人文瑰宝的集中展示，更是文博机构践行传承中华优秀传统文化职责的具体实践。正如吉林市博物馆馆长牛成所言，这次展览承载三个初心与愿景：一是让文物活起来，让馆藏的成多祿遺墨走出库房，让观众近距离触摸百年前的笔墨温度，读懂东北文人的精神世界。二是让文脉传下去，以“吉林三杰”为纽带，系统梳理吉林近代文化史，让更多人了解吉林不仅有工业、有冰雪，更有深厚的人文底蕴。三是搭建学术研讨平台，汇聚全国专家的研究成果，推动“吉林三杰”研究走向深入，为东北地域文化研究注入新的活力。

这份期待，正从愿景变成现实。展览期间，吸引不少市民游客，特别是书法爱好者参观、品鉴。长春市民袁梦特意带着女儿到吉林省博物院观展。袁梦说，自己其实并不精通书法，只是久闻“吉林三杰”大名，特意带女儿来感受一下先贤的气度和精神。“希望孩子能记住，在咱们吉林的历史上，也曾有过这样一些品行高洁、腹有诗书的文化名人。”在吉林省博物院官方账号下，“乡梓文化，值得宣传推介”的留言，道出了更多人的心声。

春夏日暖，正是读书时。不妨走进这场遺墨展，奔赴一场跨越百年的人文之约，在近距离触摸吉林先贤的笔墨温度中，读懂关东文人的精神世界。

(本栏图片均由本报记者王丹丹摄)

东北抗联精神专题展在长开展

本报讯(记者郭悦 实习生刘钰琪)近日，由伪满皇宫博物院主办的“气贯长虹的英雄史诗——东北抗联精神专题展”在长春历史文化博物馆向社会免费开放，为广大市民、游客献上一场厚重鲜活的文化盛宴。

本次展览立足吉林省丰厚红色资源，深挖红石砬子抗日根据地等东北抗联历史遗存内涵。展览严格遵循东北抗联精神核心内涵，设置忠于党的坚定信念、勇赴国难的民族大义、血战到底的英雄气概、传承弘扬东北抗联精神四大单元，系统梳理了东北抗日联军十四年艰苦卓绝的浴血奋战历程，全景式展现抗联将士在冰天雪地、缺衣少粮、强敌围剿的极端恶劣条件下，坚守抗日阵地、誓死保卫家国的英雄壮举与崇高精神品格。

据伪满皇宫博物院文物保护部主任彭超介绍，展览重点引入红石砬子抗日根据地遗址出土文物70件(套)，同时汇集东北抗联传世革命文物、历史文献档案、珍贵老照片及知名艺术家创作的油画、雕塑等红色艺术作品。创新运用场景复原、历史时间轴、文献展板、音频诵读、多媒体展陈等现代化手段，以实物实证、图文叙事、情景沉浸相结合的方式，生动还原东北抗联创建游击根据地、开展山地游击战、团结各族群众共同抗日、坚守密林密营艰苦斗争的峥嵘岁月。

从杨靖宇、赵尚志、周保中、李兆麟等抗联英雄的赤胆忠心，到八女投江、十二烈士山等英雄群体的壮烈壮举；从党组织建设、抗日民族统一战线实践，到克服经济封锁、战胜恶劣自然环境的顽强坚守，展览以丰富史料、珍贵文物、感人故事，全方位诠释东北抗联忠于党、勇赴国难、血战到底的精神内核，彰显东北抗联在中国人民抗日战争和世界反法西斯战争中不可替代的历史地位。

作为长春市丰富新民大街历史文化名街红色内涵、活化利用吉林红色文物资源的重要举措，本次展览坚持公益惠民、面向全民开放。未来，这里将成为开展党史学习教育、爱国主义教育、青少年研学实践的重要阵地，引导广大群众铭记革命历史、缅怀英雄先烈、传承红色基因，赓续东北抗联精神血脉，让东北抗联精神在新时代薪火相传、生生不息。

公益讲堂解锁二人转“艺术密码”

本报讯(记者孙菲菲)5月24日，“吉韵非遗——非遗公益大讲堂·非遗研学系列活动”第六期，聚焦国家级非遗代表性项目东北二人转，特邀省级非遗代表性传承人、一级演员张帆亲临授课。

东北二人转作为2006年首批国家级非遗代表性项目，植根东北民间文化，距今有近300年历史。活动现场，张帆以数十年从艺与传承经验为基石，从东北二人转的历史渊源、文化内涵、流派特色三大维度展开，详细讲解其“一树三枝”(二人转、单出头、拉场戏)的经典格局，拆解“唱、说、做、舞”四功与“手绢、扇子”绝活的艺术魅力。

理论分享结束后，经典二人转演译环节精彩上演。张帆带领她的学生一同登台，一身靓丽戏服、一柄彩扇翻飞，一开嗓便尽显二人转唱腔高亢粗犷、诙谐生动的特色。地道的东北方言、鲜活的舞台表现、浓郁的乡土气息，将东北二人转“化入化出、分包赶角”的表演精髓展现得淋漓尽致，仿佛把黑土地的热情与豪迈带到现场，精湛的技艺赢得台下阵阵热烈掌声。

在互动体验环节，张帆现场手把手教学，从基础的手绢翻转、扇子挥舞，到简单的二人转唱腔与台步，耐心细致地指导现场观众。大家纷纷表示，这样的互动形式让非遗不再遥远，真正实现“零距离接触、沉浸式体验”。

张帆表示，二人转是东北文化的“活字典”，传承这门艺术，既要坚守传统根脉，保留其乡土本色与艺术精髓，也要创新表达形式，贴近年轻群体审美，让更多人了解二人转、爱上二人转。

朝鲜族舞蹈《喜悦》精彩亮相新疆

本报讯(记者裴雨虹 实习生陈紫玉)近日，“打起手鼓唱起歌”第二届新疆民间艺术节在乌鲁木齐市启动。本次活动由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府、新疆生产建设兵团联合主办，以铸牢中华民族共同体意识为主线，围绕“石榴花开筑同心，大地欢歌耀中华”主题开展。省文化和旅游厅选派延边州敦化市文化馆原创舞蹈《喜悦》参演，在全国舞台展现吉林群众文艺风采。

本届艺术节设有启动活动、全疆民间艺术节遴选展演、优秀民间艺术节交流展示三大板块，来自国内各地的47支民间艺术队伍、近1200名民间艺人参演。

《喜悦》作为全国四个省市代表节目之一登台亮相启动仪式。作品取材于朝鲜族日常生活，融合长鼓、手鼓、象帽等特色民俗元素，尽显朝鲜族农乐舞独特技艺。明快的节奏、轻盈的舞姿、铿锵的鼓点，生动展现了群众质朴昂扬的精神风貌，收获现场观众与各地参演团队的一致好评。

据了解，本次艺术节期间，吉林省展演团队与全国各地队伍一同走进乌鲁木齐市石榴广场、新疆国际大巴扎等地，开展25场惠民展演，让优质群众文艺资源走进街区、社区与景区。

笔墨绘文脉 艺心助文旅

本报讯(郭陆)翰墨传古韵，丹青润江城。近日，吉林市影视艺术家书画院组织书画家走进西团山遗址公园，开展“墨写西团山古韵 笔绘大东新气象”主题采风活动，以艺术笔触探寻千年文脉，用精品创作赋能文旅融合发展。

西团山遗址是东北地区具有代表性的青铜时代文化遗址，距今已有三千余年，2001年被列为全国重点文物保护单位。自2024年10月遗址公园开放以来，这里已成为彰显江城历史底蕴的文化地标。采风现场，书画家们走进西团山文化展馆，细致端详石棺墓葬遗存、出土器物等珍贵文物，认真聆听考古历史与文化内涵讲解，在历史遗存中汲取创作灵感，点燃创作热情。

现场墨香四溢、佳作频出。关东画派代表人物、知名书画家吴长禄潜心创作，将西团山遗址景观、出土文物、古民居风貌等凝于笔端，随后无偿捐赠10幅原创素描作品开展陈设，为文化传承注入文艺力量。他表示，作为土生土长的江城人，要用画笔讲好西团山故事，让千年文脉可感可触。

吉林市船营区文化馆负责人表示，此次采风搭建起艺术创作与文化传承的桥梁，既是对西团山文化的深度挖掘与活化传承，更是文艺赋能文旅高质量发展的生动实践。