

一腔赤诚书写英雄壮歌

——对话长篇纪实文学《热血：东北抗联》作者李发锁

本报记者 孙春艳 孙菲菲 纪洋 通讯员 高莹



六载伏案耕耘，千卷史料求索，一腔赤诚书写英雄壮歌。日前，由吉林作家李发锁潜心创作的长篇纪实文学《热血：东北抗联》，凭借厚重的历史内容与真挚的家国情怀，摘得第六届中国出版政府奖图书奖，这是我国新闻出版领域的最高奖项。

《热血：东北抗联》是国内首次全面、系统讲述东北抗联英雄历史的文学作品，全书共20章，累计60余万字，用生动而厚重的文字，真实再现了东北抗联14年艰苦卓绝的抗日斗争。作品不仅深情记述了杨靖宇、赵尚志、周保中、赵一曼、李兆麟等抗联英雄的铁血事迹，更刻画了无数普通抗联战士的英勇身影，全面展现了在中国共产党领导下，东北抗联联合各类抗日武装，在冰天雪地、缺衣少食的绝境中，坚守家国大义、坚持抗战到底的艰辛与辉煌。

为深挖这部红色力作背后的创作初心与艰辛历程，传承弘扬伟大的东北抗联精神，号召广大文艺工作者用心用情讲好红色故事，记者专访李发锁，聆听他笔墨深处的赤诚与坚守。

记者：此前，您创作的《国殇长春》斩获第七届徐迟报告文学奖，收获广泛赞誉。此次为何将创作目光投向东北抗联这一题材？

李发锁：其实，我写这本书有两个原因。第一，我是一名50年党龄的老党员，我始终希望创作出兼具精神厚度、思想力量与社会感染力的作品，而东北抗联题材，正是承载红色精神、传递正向价值的绝佳选题。第二，我的出生地是黑龙江省虎林县。虎林县是抗联第七军诞生与战斗过的地方。我崇敬的抗联英雄赵尚志，他牺牲在我的第一故乡——黑龙江省；我敬佩的抗联英雄杨靖宇牺牲在我的第二故乡——吉林省。人是越老越想家，就想为家乡做点事，我便决心拿起笔，为家乡书写这段峥嵘历史。

记者：作品面世后，广受文学界好评。文学评论家白烨评价您胸中深怀大义，笔下饱含激情，使得作品以其翔实的史料性、扎实的纪传性和充沛的文学性，成为同类题材中引人高度关注的集大成之作。文学评论家孟繁华认为，这是首部全景式讲述东北抗联历程的大型纪实文学。回望创作历程，您在写作阶段坚守何种创作初心？

李发锁：写作要能吃苦，也需要有科学的态度。我在写这部作品时坚持两个初心。

第一个初心是要写“大抗联”。要把东北抗联置于世界反法西斯战争的背景下，从“大格局”的角度切入，才能让读者更清楚地了解东北抗联的战略地位和作用。同时，要全景式地展现东北抗联的整体框架和英雄群像，既要写抗联主要的几个军，又要写11个军都写上；既要写杨靖宇、赵尚志等主要英雄人物，也要写抗日义勇军等抗日武装及基层的抗联英雄，塑造抗联的群英谱；既要书写正面的抗联英雄，还要对反面的汉奸叛徒的丑恶行径进行剖析批判，因为丑陋更彰显了伟岸。

第二个初心是要展现真实的力量。为了再现历史的真实，我阅读了2000多万字的史料。我把这些资料反复对比、相互印证，做了10余万字的阅读笔记后，才开始动笔。由此我得出一个体会：要写一万字的稿子，至少需要10万—30万字的数据作为铺垫，这样写出来的作品方能准确与真实。

记者：《热血：东北抗联》的创作与出版耗时6年，60余万字的初稿全部由您手写完成。听说您在创作过程中身体屡有不适，请问，是什么力量不断鼓舞您，咬牙坚持写完这部作品？

李发锁：搞创作从来都不是一件轻松的事。开始创作时我快70岁了，身体大不如前。近千个日夜，我待在半屋子的资料中，每天伏案十几个小时，我患上了严重的腰椎疾病。坐不住时，就趴在床上写作；长期高强度写作也让视力严重下降，工作时需佩戴400度老花镜，还要用上7倍放大镜。为了赶进度，我始终无法安心住院治疗，只能往返于家和药店之间，身体和创作曾数次陷入低谷。但是，随着对抗联历史和英雄事迹的深入挖掘，我内心又涌起惭愧之情。抗日英雄陈翰章腿部不幸中弹受伤，在缺医少药、没有麻药的艰苦条件下自

己忍痛处置伤口。据其留存日记记述，投身抗日事业后，他全身上下累计留下63处伤痕。和浴血奋战的抗联将士相比，我的病痛又算得了什么？

我决定不再单纯依赖药物，以运动强健体魄。每天凌晨3点，我便起身快走1万步，再辅以俯卧撑、拉伸等锻炼，主动对抗身体不适。倘若写作陷入瓶颈，我就聆听古琴曲，在悠扬旋律中平复心绪。

如今我的身心状态良好，这一切都要感恩伟大的东北抗联精神。是英雄们不畏强敌、奋勇抗争的壮志，以及赤诚的家国情怀，不断感召、支撑着我走完创作之路。可以说，正是这份精神力量，让我顺利完成了这部作品，也成就了如今的自己。

记者：在这本书中，您很注重对人物细节的刻画，向读者呈现了抗联英雄的群像。在众多英雄人物中，哪些人的故事最让您难以忘怀？

李发锁：除了杨靖宇、周保中、赵尚志、赵一曼等广为熟知的英雄，东北抗联队伍中还有无数平凡而伟大的先烈，他们的事迹每每读来，都让我深受触动。

刘曙华，是东北抗日联军第八军政治部主任，敌人胁迫他投降，他大声痛斥叛徒是民族败类，叛徒王子孚把他捆到树上，并残忍地割掉了他的舌头，不能说话的刘曙华并没有屈服，虽然不能说话，但他用眼睛死死瞪着那些叛徒，他牺牲时才26岁。

李秋岳，是在东北抗日斗争中死后被敌寇枭首的第一位女性，牺牲时年仅35岁。敌人残忍地割下她的头颅，挂在黑龙江省通河县城门上，以恐吓抗日民众。再如抗联女英雄田仲樵，面对丈夫的背叛，她选择大义灭亲……这样的英雄人物还有很多，每一个抗联英雄的故事都震撼着我，我时常鼻酸、流泪、激动和愤慨。写作的时候，我一次次接受精神上的洗礼。

记者：听了您讲述这些故事，我们也深深被您的创作热忱与坚守打动。如今您已76岁高龄，未来是否还有继续为家乡创作的计划？

李发锁：完成《热血：东北抗联》后，我的心情久久无法平静。曾有人说“战争让女人走开”，但在东北抗联艰苦卓绝的斗争中，无数女性挺身而出，以钢铁意志谱写了一曲曲荡气回肠的英雄壮歌。接下来，我计划聚焦抗联女英雄群体，书写她们不畏艰险、英勇抗争的故事，传承她们崇高的革命精神。如果条件允许，我会再推出一部专门讲述抗联女英雄的作品，继续用笔传承红色记忆，传承革命精神。



李发锁在整理写作素材(资料图片)



作家李发锁 庄严 摄

观看访谈视频
请扫描二维码



《热血：东北抗联》图书分享会在长春“这有书”文化空间举行 本报记者 纪洋 摄

本报讯(记者纪洋 实习生刘璐瑶)为深入贯彻落实全民阅读工作要求，丰富少年儿童精神文化生活，5月27日至6月1日期间，长春市图书馆、长春市图书馆关工委立足少年儿童成长需求，策划开展了“阅见童年，书香同行”主题活动10余场，为小读者们送上了兼具书香、童趣与文化温度的“六一”国际儿童节礼物。

活动期间，长春市杨柳幼儿园、长春市吉贝家春芽幼儿园的小朋友们先后走进长春市图书馆。他们在馆员的带领下认识图书馆的功能布局和借阅流程，参观数字体验、视听艺术馆等特色阅读空间，在新奇有趣的互动体验中加深了对图书馆的理解，也唤起了对书籍与阅读的兴趣。

5月30日，长春市图书馆关工委联合吉林省籍少年儿童戏曲传承教育基地开展“童声唱国粹”京剧观赏体验活动。小读者们观看了由专业小戏骨带来的精彩表演，学唱《玉堂春》经典唱段，学习模仿刀、枪等舞台道具的用法，还特别走进后台，近距离观察戏服、道具及妆造过程，在台前幕后感受中华优秀传统文化的独特魅力。长春市图书馆绘阅讲师



长春市图书馆开展亲子阅读活动(资料图片)

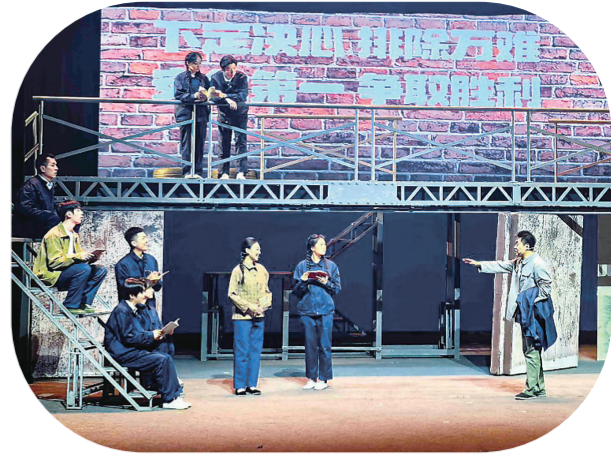
阅见童年 书香同行

团成员孙贺带领孩子们共读绘本《世界上最棒的礼物》，在观察互动中习得词汇，在家长的阅读陪伴中感受快乐、友爱与成长。

5月31日，长春市图书馆还携手自由大路合唱团、微笑少儿合唱团及知音室内合唱团特别策划“图书馆奇妙之旅——六一童欢唱·冰雪迎大冬”合唱演出，让孩子们在清亮童声里感受艺术之美，在悠扬旋律中拥抱节日喜悦。

线下活动精彩纷呈，线上阅读推广同步开展。活动期间，长春市图书馆通过“长图小树苗”微信公众平台推出线上图书推荐，围绕儿童节、“自我认知”及“与未来对话”等主题，精选适龄优质图书，为小读者和家长提供阅读参考。此外，“我是传薪者”少儿好书推荐视频也在活动期间陆续展播，孩子们以视频形式推荐自己喜爱的图书，分享阅读收获，让阅读从一个人的静静翻阅，变成孩子之间相互影响、彼此带动的生动实践。

本次系列活动吸引了2000余名儿童及家长参与，孩子们在图书馆里认识阅读，在京剧舞台上感受传统，在绘本故事中体会陪伴，在音乐旋律间亲近艺术，更在一次次体验与分享中建立与书籍、文化和世界的联系。



《燃擎岁月》剧照 本报记者 孙菲菲 摄

本报讯(记者张丹 孙菲菲)为传承和弘扬劳模精神，展现中国汽车产业工人的奋斗风貌，近日，由吉林艺术学院创作的小剧场戏剧《燃擎岁月》在长春市工人文化宫首演。

该剧为国家艺术基金2026年度大型舞台剧和作品创作资助项目。以长春第一汽车制造厂的发展变迁为叙事背景，故事聚焦三代汽车产业工人的热血人生，展现新中国成立以来我国汽车工业发展60余载波澜壮阔历程，深情礼赞工匠精神精神的赓续传承。主创团队在创排过程中多次深入探访长春第一汽车制造厂旧址与生产一线，对话时代工匠，查阅历史档案，力求在剧中真实呈现中国汽车产业从一锤一锤敲打汽车外壳的手工时代，到一步步迈入中国汽车产业数智化时代的蜕变历程。

《燃擎岁月》由吉林省作家协会主席、吉林艺术学院二级教授金仁顺担任项目负责人，金仁顺、赵美娜联合编剧，吉林艺术学院戏剧影视学院导演系副教授高轶男担任导演，主创团队为吉林艺术学院师生。

金仁顺表示：“一汽对于长春市民具有极其特殊的意义，长春城市发展史与一汽之间存在着‘生生不息、唇齿相依’的紧密关系。因此，当这段历史被搬上舞台时，能够引发长春民众强烈的心理共鸣。这种共鸣不仅源于对家乡企业历史的认同，也源于对几代人共同记忆和情感纽带的重视。”

导演高轶男表示：“我觉得这部戏是一部感人的小戏，它是慢慢地浸润到你的心里的。你会看到工匠精神，其实工匠也是人，他们有人情冷暖，有生活中的烟火气。我觉得看完这部戏，观众会在润物细无声中被工匠精神所感动。”

吉林艺术学院戏剧影视学院院长鞠维光接受采访时说：“这部剧前后经历了3个多月的排练，台前幕后的工作人员共有50余位，主要演员25位。在演出的过程中，参演老师既是演员也是指导教师，体现了吉林艺术学院在戏剧影视专业办学上，强调的‘双师型’导师制度，满足了培养学生理论能力和实践能力的双重需求和定位。”

演出结束后，观众常婷婷动情地说：“这部剧有欢笑也有感动，不仅让我读懂了一汽的过往，更体会到老一辈工人的不易与坚守，看完特别有感触，也觉得很有意义。”

小剧场话剧《燃擎岁月》在长首演

根植吉林沃土 致敬汽车产业奋斗者

省图举办少儿原创诗歌展

本报讯(记者裴雨虹 实习生陈紫玉)“六一”国际儿童节当天，吉林省图书馆童趣满满、墨香悠悠，“育德启智系列活动：少儿原创诗歌展”开展，以浓郁诗意为全省少年儿童送上专属节日礼物，让孩子们在书香笔墨中体悟美好、收获成长。

据悉，儿童原创诗歌展已在吉林省图书馆连续举办3年，本次展览设于该馆一楼少儿阅览室，以桌上展牌、桌面装饰的形式呈现，方便前来阅读的小读者与家长随时品读，让诗意融入日常阅读场景。

本次展出作品题材丰富、立意积极，兼具童真与巧思。其中包含吉林省第二实验高深学校“风铃草”诗社、“红蜻蜓”诗社创作的58首原创儿童诗歌，同时展出长春市看守所组织未成年入创作的5幅古诗书法作品，诗歌文字与书法笔墨相得益彰，尽显少年风采。孩子们以细腻纯真的视角观察自然、感悟亲情、传承传统文化，用质朴灵动的文字描绘生活美好，生动展现了新时代少年蓬勃向上、热爱生活的精神面貌。

农民工子女书画展开展

本报讯(记者裴雨虹 实习生陈紫玉)“六一”国际儿童节当天，吉林省第十六届农民工子女书画精品展在吉林省图书馆开展。

本次展览面向全省农民工子女征集绘画、书法、剪纸等艺术作品，参赛少年们围绕“家的模样”“我眼中的城市”“弘扬中华优秀传统文化”等主题自由创作，用质朴笔触、鲜活色彩勾勒生活美好、抒发内心热爱，每一件作品都饱含童真童趣，承载着孩子们的美好憧憬。

活动开展以来，得到全省各级图书馆、学校及基层文化单位的广泛支持，累计征集到千余幅参赛作品。经过专业评委细致评审、层层筛选，最终，160幅主题鲜明、立意新颖、情感真挚的优秀作品入选展出。本次展览采用线下实景展出+线上云展的模式，依托“青青草”网站开启线上观展通道，打破地域局限，让群众全方位领略孩子们的艺术才情。