

近日,鼓乐作品《农乐长短——庆丰乐》在本届山花奖评选中脱颖而出,摘得优秀民间艺术表演作品奖,这是我省民间艺术表演作品首次获此殊荣。本报记者带您走进主创团队,去探访这部获奖作品背后的故事——

鼓承农韵 乐绽山花

本报记者 郭悦



江西瑞金,第十七届中国民间文艺山花奖终评的舞台上,鼓乐铿锵、旋律悠扬,极具朝鲜族民族风情的《农乐长短——庆丰乐》惊艳亮相、大放异彩。5位演奏者身着素雅的民族服饰,盘膝而坐,面前是大小错落的锣、鼓与一支锺亮的唢呐。全场屏息间,两只圆鼓深沉震颤,先声夺人,恰似行云舒卷、气象万千;继而,长鼓轻击,鼓点密密匝匝,如春雨洒落稻田;小锣清脆,时而疾时而缓,仿佛夏夜滚动的惊雷;大锣悠远,恢宏响,若长风穿林、拂过大地。层层叠叠的混合节拍交织碰撞,生动演绎了朝鲜族农乐长短复杂多变的节奏韵律,把现场卷进了黑土地上的丰收狂欢。乐曲渐入佳境,鼓点愈发密集之时,高亢嘹亮的唢呐演奏的《阿里郎》曲调倏然破空,传统鼓乐与经典旋律交融,瞬间抓住了全场观众与评委的心,赢得满堂喝彩。

作为由中国文联和中国民协联合主办的全国性民间文艺最高奖项,山花奖代表着中国民间文艺创作的顶尖水准。由吉林省民间文艺家协会组织参评、延吉市朝鲜族非遗保护中心表演的鼓乐作品《农乐长短——庆丰乐》在本届山花奖评选中脱颖而出,摘得优秀民间艺术表演作品奖,这是我省民间艺术表演作品首次获此殊荣。

当山花奖的聚光灯落在了吉林大地上,来自东北沃土、带着浓郁民族气息的鼓乐,何以在全国众多民间文艺精品中力压群芳、获此殊荣?让我们走进主创团队,探访获奖作品背后的故事。

独特“长短”

朝鲜族农乐之魂

《农乐长短——庆丰乐》表演团队由吉林省非遗代表性项目朝鲜族农乐长短代表性传承人、延边州民间文艺家协会副主席陈京洙领衔,许吉龙、吴永学、郑美花、姜海为成员,一登场便牢牢抓住了评委与观众的心,是一种罕见的节奏语言。陈京洙一语道破关键:“我们所说的‘长短’主要是鼓乐节奏,农乐长短采用的是混合拍子,两拍、三拍、五拍交替搭配,节奏层次丰富、艺术性更强,让人眼前一亮。”

然而,提起朝鲜族农乐,人们脑海里最先浮现的往往是飞速旋转的象帽舞。“农乐长短是农乐舞的灵魂,是朝鲜族农乐艺术的根基。”陈京洙表示,传统朝鲜族农乐舞中长鼓舞、象帽舞、扇舞、鹤舞的演绎,皆依托农乐长短的现场节奏把控,乐随心动、舞由律起,没有这一核心节奏的支撑,朝鲜族农乐舞便失去了韵味。

颁奖典礼上,给予这部作品的颁奖词精练而透彻:“作品源自朝鲜族传统的鼓乐表演,在农乐和四物游戏的基础上提炼经典并创新演绎,结构严谨,情感真挚,既尽显朝鲜族鼓乐的豪迈灵动,更生动展现出人民群众乐观向上、热爱生活的精神风貌。”

“作品大胆突破传统演奏技法的边界,将多种高难度技巧融入演奏之中,使农乐长短的表现力达到了新的高度。”延边州民间文艺家协会副主席、延边大学艺术学院副教授姜春花表示,此次获奖让更多观众感受到朝鲜族艺术的独特魅力,是蕴藏在农乐长短这一看似抽象却极具生命力的节奏体系之中。

书香科普解锁地标文化新体验

吉林省图书馆科技活动周收官

本报讯(记者裴雨虹)日前,在省科学技术厅指导下,省图书馆联合长春市朝阳区宽平小学及省图书馆联盟成员馆开展了“探秘地理标志·阅享科普魅力”科技活动周系列科普活动,让地理标志与知识产权知识走出专业领域,走近大众,既展现吉林特色风物底蕴,也为地方特色产业发展注入文化动能。

展馆之内,山河风物尽收眼底。省图



第十七届中国民间文艺山花奖颁奖典礼上,主创陈京洙(右四)上台领奖。

(本栏图片均为资料图片)



主创团队日常演出现场。

厚积薄发

从田埂到奖台

舞台上每一次惊艳绽放,背后都离不开经年累月的沉淀和打磨。《农乐长短——庆丰乐》的“出圈”,不是偶然迸发的灵感,而是扎根民间、从田间地头生长出来的果实。

作品名字中“庆丰乐”三个字,本身就深深扎根于朝鲜族农耕生活的泥土之中。在朝鲜族乡村,农民们在播种、锄草、收割时,往往有民俗乐队相伴,配合劳动节奏演奏长短,以减轻枯燥,提高效率,同时祈求丰收、凝聚人心。打击乐声中,锣以强烈的音响引领节奏的流动,长鼓、圆鼓则稳定节奏的核心,唢呐则烘托整体氛围。

“我从上世纪90年代就开始从事朝鲜族农乐长短传承,至今已有35个年头。”陈京洙说,团队里的演员都是他的学生,他们具有多年的演奏经验,长期搭档演出。

“整场节目呈现得完整、精致,专业度经得起推敲。”

“在舞台上,我们5个人彼此一个眼神就能心领神会,如果有一个乐器节奏突然快起来了,也能立刻跟进去。”主创人员之一、延吉市朝鲜族非遗保护中心副主任姜龙海告诉记者,他刚参加工作就加入了陈京洙的团队演奏农乐长短,十多年的默契配合,日积月累反复练习,让这个来自乡野间的朝鲜族非遗技艺走向更广阔的天地。

陈京洙说:“我们的创作继承了前辈传承的节奏技法,经过多年反复打磨、优化编排而来,是一代代非遗技艺的沉淀。”也正是因为这种“长在地里”的扎实,《农乐长短——庆丰乐》在初评时就显露出与众不同的气质。

“当时,我们就预判,这个作品‘出圈’概率很大。”省民间文艺家协会副主席、秘书长常明说。当初在延安的初评现场,前面的鼓乐节目大多是河南、河北、山西、陕西等地的大鼓、腰鼓这类常见的形式,风格相对趋同,大家关注度不高。而我省的朝鲜族鼓乐作品风格新颖、民族特色浓郁,独特的鼓点立刻吸引了现场所有观众,不少人随着节奏打起拍子、拍照录视频,反响热烈。

守正创新

让鼓乐与时代共鸣

如果说深厚的传统是根基,那么恰到好处创新,则是这部作品叩开山花奖大门的关键一步。整部作品结构精巧、层层递进,分为“点鼓”“左道长短”“古格里长短”“小锣对打”四个部分。配合古格里节奏吹奏的《丰年歌》唢呐旋律暗藏巧思,为后续创新改编埋下伏笔;强劲的二拍子“挥毛里”节奏推动曲子由缓至疾、情绪由静至盛,叙事完整、感染力十足。尤其是终评舞台上,主创团队巧妙亮出隐藏亮点,将传统三拍子慢板《阿里郎》改编为适配高频节奏的二拍子快板旋律,搭配尾声小锣双人对奏的即兴创新桥段,新旧交融、动静相宜,成为演奏的点睛之笔。

“作品创作初衷,源于我们对民族音乐的深情守望。朝鲜族农乐长短是宝贵的文化遗产,如何让它持续焕发活力,是我一直在思考的问题。我以这部作品给出了答案:守正亦创新。”陈京洙介绍,传统鼓乐单独演奏难免略显单调,融入旋律后,节目层次更丰富,辨识度也大幅提升。

斩获国家级大奖后,朝鲜族农乐长短的知名度与影响力大幅提升,陈京洙更忙了。他奔走于哈尔滨、天津、成都、青岛等地的高校与文艺机构,宣讲教学普及非遗,越来越多人投身这门艺术的传承之路。“我会一直坚持普及和传承之路,把朝鲜族农乐长短的特色节奏、传统技艺好好传下去,让更多人看见、了解、热爱非遗。”

“这个作品吃透了‘长短’核心韵律,又在编排、节奏处理、舞台呈现上都作了巧妙的提升,让没接触过朝鲜族农乐的人也能听得懂、受感染。”常明表示,这份荣誉背后,凝聚着延边州委宣传部、延边州文联、延边州民协、延吉市文广旅局、延吉市非遗保护中心等单位的群策群力,也是省民协带领民间文艺家挖掘、培育精品文艺作品,深耕民族民间文艺,推动吉林文化传承创新的丰硕成果,彰显出我省民间文艺的独特价值与创新实力。

切感受到科技的力量。于宸晓则说,以往觉得科学知识晦涩难懂,此次体验让他发现科学知识蕴藏在日常生活之中。

典籍为伴,品读知识涵养素养。省图书馆在一楼大厅展陈80余册地理标志、知识产权及地域文史类书籍,同时通过官方微信公众推送《中国地理标志产品大典·吉林卷》等10本精选书目,线上线下同步解读地标申报流程、相关法规与产业发展趋势,推动全民阅读与科普教育深度融合。

此次活动集展览展示、少年宣讲、典籍品读于一体,让科普文化浸润人心。据省图书馆相关负责人表示,该馆将持续立足文化惠民职能,做深做实科普服务,依托书香文脉传播科学知识,助力地域风物传承、特色产业稳步发展。

本报讯(记者裴雨虹)日前,记者从省文化和旅游厅获悉,我省第四次全国文物普查取得丰硕成果,其中包含15处重要新发现,涵盖旧石器、汉(夫余)、唐(渤海)、辽金遗存及近现代遗存等。

长白山区域是古人迁徙与文化交流的关键枢纽。此次发现的抚松县枫林遗址,属于旧石器时代遗存,清晰展现了远古人类适应高纬度寒温环境的生存智慧。

历史长河中,吉林始终是多民族交融的重要阵地。榆树市三义村古墓葬出土的青铜钺、青铜镞等文物,对研究夫余政权兴衰、民族生产生活及高句丽文化起源具有重要历史价值。和龙市延边边墙,拓展了渤海国边墙防御空间的学术认知,丰富了长城资源内涵。前郭县塔虎城村东遗址出土的青铜坐龙,是金代皇室御用马车装饰,为研究金王朝礼制与艺术提供了全新标尺。

近代以来,白山松水间镌刻下屈辱与抗争的双重印记。东丰县庆岭南山日军军事要塞,是省内规模较大、保存完整的日军永备军事要塞,成为殖民侵略的铁证。前郭县锡伯屯抽水站,为日军掠夺土地资源和粮食而强征中国劳工修建,其水泵机组代表日本当时重工业机器制造的最高水平,警示后人铭记历史、珍爱和平。白山市浑江区老虎山义勇军活动遗址,为研究王凤阁带领的义勇军抗日游击根据地建设、军事防御提供了重要支撑,彰显了中华民族不屈不挠的抗争精神。

解放战争时期,吉林作为重要战场,见证了革命胜利的光辉历程。梅河口市彭真旧居,留存着东北解放战争的关键决策印记。在梅河口时期,彭真主持形成了较为完善的“东北大会战”方案。

新中国成立后,吉林在工业化、农业现代化进程中留下宝贵遗存。吉林丰满松东李线1号塔,是“一五”时期我国第一条自主设计220千伏输电线路起始铁塔,标志着我国高压线路建设达到世界先进水平。松原市宁江区扶余27井,发现了我国迄今最大的整装浅层油田——扶余油田,终结了吉林无油的历史,成为松辽盆地油气勘探的重要里程碑。蛟河市“幸福之路”农业生产合作社址完整见证了农业合作化全过程;榆树市小乡屯砖瓦建筑则承载了“战天斗地、艰苦创业”的小乡精神。长春市朝阳区王大珩故居、和龙市云峰渠、永吉县长春电影制片厂875备战分厂旧址,分别镌刻下科技报国、水利建设与文化坚守的时代记忆,传承不朽精神血脉。

此次文物普查的新发现,既是对吉林文脉的系统梳理,更是对中华文明多元一体格局的生动诠释。这批珍贵遗存将进一步夯实我省文物保护基础,为传承地域文化、凝聚民族共识提供坚实支撑。

省曲剧团惠民演出走进珲春边境村

本报讯(记者裴雨虹)为纪念红军长征胜利90周年,传承红色基因、厚植爱国情怀,日前,省曲剧团走进珲春,开展了为期10余天的“送演出下基层”暨红色主题爱国主义教育系列活动,深入当地18个边境村,把优质曲艺节目送到群众“家门口”,以“接地气”的文艺形式浸润边疆乡土、滋养群众心灵。

本次巡演节目编排兼顾思想性、艺术性与观赏性,内容丰富、形式多元。演出在群口快板《民法就在咱身边》中启幕,4位演员以明快利落的节奏、通俗易懂的语言,将法律常识融入曲艺表演,实现寓教于乐、润物无声。

舞台上,精彩节目轮番上演。丁冬、范有涛搭档演绎的相声《最美的歌献给妈妈》,以诙谐生动的表演,深情礼赞党的百年征程;王亮带来的魔术《美轮美奂》设置沉浸式互动环节,让群众近距离感受艺术魅力;传统京东大鼓韵味醇厚、古韵悠长,歌曲《梨花颂》曲调悠扬、婉转动人。此外,相声《吉祥如意》笑点十足、暖意融融,歌曲《红太阳照边疆》《幸福中国一起走》旋律昂扬,唱出边疆群众安居乐业、奋进向上的精神风貌。

本次巡演的红色重磅剧目为评书《虎穴擒贼》,由宋兴男倾情演绎。节目生动再现了杨靖宇将军独闯险境、识破汉奸阴谋、智擒匪首的英勇事迹,鲜活还原了抗日英雄不畏强敌、忠贞报国的赤胆忠心,让现场观众深切感悟革命先辈的胆识气魄与家国情怀。

深耕基层沃土,践行文艺初心。此次系列巡演集中展现了省曲艺团老中青三代文艺工作者的扎实功底与良好风貌。省曲艺团团长李壮表示,该团将坚守以人民为中心的创作导向,深耕红色文化、聚焦群众需求,持续创作有温度、有内涵、接地气的文艺作品,让文化惠民直达基层,切实提升群众的文化获得感与幸福感。

先生向北 青春聚吉

“吉林文学思政课”在吉林师范大学开讲

本报讯(记者孙春艳)近日,以“先生向北 青春聚吉”为主题的“吉林文学思政课”暨吉林省学联学生会示范性读书活动在四平市举办。本次活动由共青团省委、省作家协会、省学生联合会主办,吉林师范大学承办。吉林省高校青年文学发展联盟成员单位代表、驻四平高校学生代表等900余名师生参加活动。

活动期间,同步开展了非遗剪纸作品展,在方寸之间感受艺术魅力,重温历史记忆。活动现场,《热血:东北抗联》作者李发锁以青春阅读人身份讲授了一堂兼具历史厚度、文学温度和思想深度的文学思政课。通过一个个鲜活厚重的历史细节,深情讲述东北抗联将士在白山黑水间浴血奋战、顽强不屈的英雄事迹,引导青年学生在阅读中走进历史深处、触摸信仰温度、激发奋进自觉。课后,吉林师范大学学生以“宣讲+舞台剧”的形式,深情演绎了东北民主联军名将杜光华的英雄事迹。

活动期间,同步举行了吉林省学联学生会示范性读书活动,来自省内多所高校的学生代表交流学习体会、共话责任担当。大家表示,要把阅读收获转化为坚定理想信念、锤炼本领的实际行动,把个人成长融入强国建设、民族复兴伟业。

本次活动将文学阅读、思政教育、美育浸润有机融合,进一步推动吉林文学资源、历史文化资源转化为青年思想政治教育的鲜活教材,引导广大青年学生在阅读中感悟历史,在实践中坚定信仰,在实践中砥砺前行,为深化全民阅读、推进书香吉林建设、提升青年思想政治引领实效作出了积极探索。

十五处重要新发现夯实文物家底