

走进人民广场

□赵大为 文/绘



长春市人民广场对于我来说，有着难以割舍的情缘。1975年，我就读于人民广场小学，学校距离人民广场500余米。如今，人民广场小学已经不复存在，但我作为这所学校的毕业生，始终把人民广场视为童年记忆的集中地。得知广场时隔22年对市民重新开放后，我迫不及待地想要去亲近它，重温童年的美好时光。

循着交警指引的方向，从地铁站穿过地下道，走进人民广场。27.5米高的纪念碑矗立在眼前，它像是阔别多年的老友，身姿依然挺拔，面对它重拾旧忆，倍感亲切！我们更习惯于把这座纪念碑称为苏军纪念塔。建造此塔，是为了纪念在支援中国人民抗日战争中牺牲的苏联红军后卫加加湖方面军的飞行员。塔身呈方形锥体，底部东西两面刻有卷云浮雕，其间镶嵌铸铁苏式轰炸机侧视图。该塔采用花岗岩大小方石条，分为六个层次建造。

记忆中，有一位小学同学，他家就住在人民广场小学旁。小小的四合院里，放置着石桌、石凳和用石头凿成的鱼缸，院子的地面都是由条石铺就。这位同学的爷爷和家族长辈都是石匠，祖传的手艺远近驰名。当时，这位老爷爷不止一次地对我们说，人民广场的纪念塔他曾参与建造，塔身的石头都是由中国工匠亲手垒砌而成，在不到3个月的时间里就建成了此塔，于1945年11月7日落成揭幕。

纪念塔四周，青松和云杉坚韧挺拔，槐树和丁香陶然自得，五彩凤仙和紫玉簪欣然开放。那些四季海棠红娇俏，仿佛是记忆天空里的笑脸，在争相绽放。原本用铁艺和长条木组成的长椅换了材质，长椅间出现了许多对镜浅笑的人，各自摆出悠然的姿态，举着手机，将这鸟语花香与美丽容颜一同收纳在时光的记录之中。上世纪七八十年代，这里有很多晨练的人，还记得在我家暂住半年的小叔每天都要来广场打拳，一套完整的动作下来，也要十几分钟，虽然一直不知道他练的是什么拳法，但觉得他真是了不起。那时，他常常给我讲小说里的武侠故事，以至于他要离开长春时，我跟父母请求，要随小叔回辽宁老家练武去。这些点点滴滴的回忆如今已成为会心一笑的趣事。

在广场里漫步，耳畔似乎又响起了儿时伙伴的欢声笑语。上个世纪70年代中期，学校施行上下午班学制，写完作业，一有空闲时间，同学们就奔向人民广场。家、学校和广场的距离加起来不过千米，宽阔的环形广场自然是我们游戏、奔跑的广阔天地。我们最喜欢的游戏就是“电报、电话”，具体的游戏规则记不清了，大概是有人躲藏，其他人来寻找这样的情形。这个游戏之所以受到同学们的喜爱，主要原因在于参与的人多、规则不复杂，还有点儿小悬念。

除了热闹的集体活动，也有令自己享受的独处时光。在广场看一些大哥哥画画是我记忆犹新的场景，画画的人和被画的人往往都集中在纪念塔下的环形石台上。纪念塔由塔身、塔座和塔基三个部分组成。环形塔座处分布着多处石台，可供人们拉琴、绘画、下棋或者聊天。

当年，常常是看完最后一个画画的人背着军绿色画夹离开，我才跑回家。在绘画的人中，有画速写的，因为流连于广场上的人有动、有静，呈现出千姿百态。在这里，画者可以撷取到最鲜活的动作和表情细节。也有专注于素描的，刻画老人静默、苍老的面孔是一种对笔法的考验；而对儿童多动的神情捕捉，又是一项需要磨炼的技能。广场上绘画的人多，观众也络绎不绝，观者见多识广，眼光挑剔，颇有一番鉴赏力。因此，绘画的人若没有点儿真功夫，实在难以顶得住看客的品头论足。我最爱观摩的就是张氏兄弟的素描，除了恶劣天气之外，他俩几乎每天下午都会到纪念塔下画素描。时间久了，熟悉的人主动充当模特，请他们俩画人物肖像。据说，在恢复高考制度后，两人先后考入了吉林艺术学院美术系，哥哥毕业后，被分配到吉林电视台做美工。当时，自己并没有意识到，这些广场上的美术青年对我进行了最早的艺术启蒙。

长春这座城市四季分明，人民广场作为城市地标，随着季节流转，展现出不同的风貌。在冬季，松针披覆白雪，一簇簇、一团团，如玉脂般洁白。1988年，大学三年级寒假期间，我携远道而来的邵同学，来到人民广场。在苏军纪念塔下，为他留影一张。雪霁之后，天空湛蓝，蓝天和冰雪交相辉映的美景令他屏息驻足。作为一名宁波人，他初识这一派北国风光，不禁赞叹道：“这里真是一处纯净之地。”

30多年前，我在长春电视台工作时，曾经拍摄过一部纪录片《长大了的城市》。片中记录了人民广场的相关内容。资料表明：人民广场始建于1933年，正处于日伪时期，最初命名为“大同广场”。1945年8月，日本战败投降，苏联红军进驻长春，广场更名为“斯大林广场”，并在广场中央修建苏联红军烈士纪念碑。1948年，正式定名为“人民广场”，沿用至今。

寒来暑往，年代更迭。当年，人民广场作为一座城市的中心，辐射出多条主干街路；如今，这些街路也在不断地向远方延展，城市在不断地长大。随着光阴流转，童年对于人民广场的记忆也会存在时间滤镜的叠加；然而，能够沉淀下来的，是愈发醇厚的温情。

大地往事

吉林文庙 古韵流芳

□常华

吉林文庙始建于1736年，是东北地区规模最大、等级最高、保存最完整的孔庙，被誉为东北文脉之源。这座坐落于吉林市的文庙，既是东北极具分量的文化地标，也是江城热门的文旅打卡地。清风徐来，我再一次走进了吉林文庙。

伫立在安放孔子行教雕塑的广场，明黄色琉璃瓦、朱红色院墙相映，整座文庙古朴庄重，尽收眼底。穿过字迹斑驳的下马石碑，自东辕门缓步而入，周遭清幽静谧的氛围，让这座位列“中国四大孔庙”的古建更显肃穆端庄。

文庙占地1.6万余平方米，为规整的三进院落。院落最南端，是长40米、高5米的金顶红照壁，自南向北依次排布着状元桥、泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣殿及东西配庑。东西辕门之上，悬挂着建庙时吉林提学使题写的“德配天地”“道贯古今”匾额，字体沉稳圆融，令人心生敬畏。它没有曲阜孔庙的宏大规模，没有南京夫子庙的市井热闹，亦不及北京孔庙古迹繁多，桥下泮池看似小巧寻常。但这座扎根东北大地、存续不足300年的地方文庙，却在古代孔庙营建史上，书写了独属于关外的建筑奇迹。

烟火四季光东村

□魏素梅



得更加美丽，把日子过得更加红火”的稻田标语醒目鲜亮。广袤无垠的稻田里，大型作业机械往来穿梭，与种粮大户们忙碌的身影交织，勾勒出一幅生机勃勃的春耕图景，也播下了一年的希望。

光东村的夏季，是被绿意与欢笑声填满的。作为北纬42度黄金水稻种植带的核心区域，这里的稻田一望无际，青绿的秧苗在风中舒展腰肢，翻涌着层层碧浪。此时的光东村，既是朝鲜族特色风情的展示窗，也是游客们的避暑天堂。坐上稻田低空五彩缆车，仿佛在云端漫步，脚下一畦畦娇嫩可人的秧苗随风轻舞，清香扑鼻；“稻田音乐节”随着稻子的生长不断升级，悠扬的旋律与蛙鸣蝉噪相融，奏响夏日的欢歌；富有时代感的绿皮火车咖啡屋里，来自四面八方的游客纷纷打卡，品一杯咖啡，赏窗外稻浪，惬意万分。

稻田螃蟹乐园里，老师带领着一群研学的孩子们捉鱼捞蟹，稚嫩的笑声洒满田间，捡拾着最纯粹的野趣；亲子农场里，泥土的芬芳与植物的呼吸交织，家长与孩子携手采摘新鲜的蔬果，体验劳作的快乐，成为亲子协作最温暖的时光。游客熙熙攘攘，往来不绝，村里的烟火气也愈发浓郁：金阿妈家的手工大酱，酱香醇厚，成了游客争相购买的特产；田大姐家院里的有机蔬菜，带着晨露的清新，成了民宿客人餐桌上的新宠，摘几枚小辣椒，薅一把生菜、小白菜，蘸上农家大酱，咬一口，满口都是自然的鲜美；王叔家的土鸡蛋更

是供不应求，往往蛋还没生出来，订金就已经交上了。“以前是有东西卖不出去，现在是东西不够卖！”王叔笑着打趣，眼角的皱纹里盛满了满足。

秋日的光东村，是被大自然调成的暖色调。天空湛蓝如洗，天高云淡，秋高气爽，仿佛是绘画大师精心调色后晕染而成，一尘不染，蓝得诱人，白得纯粹。稻子在阳光的滋养下，一天天由绿变黄，从浅黄到深黄，再到金黄，每天的颜色都略有不同，像是大自然在悄然变换着画布的底色。站在国道旁眺望，万亩稻田金黄一片，风吹稻浪翻滚，沉甸甸的稻穗低垂着头，散发出成熟的香气，那是丰收的味道，也是光东村人一年辛劳的回报。

村东头的朴姐，总是穿着鲜艳的朝鲜族服饰，敲起长鼓，带着村里的舞蹈队在村口翩翩起舞，鼓点欢快，舞姿优美，笑迎八方来客；方叔则会悠闲地双手交叉于胸前，甩起10多米长的象帽飘带，彩带翻飞如练，引得游客阵阵喝彩。朴姐和方叔都是村里的资深舞者，常常作为老师，向感兴趣的游客传授长鼓、象帽技艺，一招一式耐心指导，让朝鲜族的传统文化在欢声笑语中得以传承发扬。坐上稻田小火车，穿梭于翻滚的稻浪中，两侧金黄的稻穗擦着车身而过，仿佛置身于美丽的童话世界，让人忘却所有烦恼。收割后的稻田里，村民们忙着脱粒、晾晒，脸上洋溢着丰收的喜悦，家家户户的屋顶上，都晾晒着金黄的稻谷，与远处的蓝天白云、近处的灰瓦白墙，构成一幅温馨的丰收画卷。

冬日的光东村，褪去了春夏的绚烂与秋日的金黄，归于宁静与素雅。国道两旁的树木披上了银装，枝丫上挂满了晶莹的冰挂，在

阳光照射下，折射出五彩的光芒；稻田被白雪覆盖，一片洁白无垠，像是铺上了一层厚厚的绒毯，静谧而安详。朝鲜族民居炊烟袅袅，屋内温暖如春，朝鲜族阿妈们围坐在一起，制作着辣白菜、桔梗等传统美食，空气中弥漫着酸甜的气息，那是冬日里最温暖的味道。

偶尔有游客冒着严寒而来，只为感受冬日光东村的静谧与纯粹，体验朝鲜族的冬日民俗。大家围坐在火炕上，吃着热气腾腾的特色美食，品着香醇的米酒，听着村民们讲述光东村的故事，窗外皑皑白雪，屋内欢声笑语。孩子们则在雪地里奔跑嬉戏，堆雪人、打雪仗，清脆的笑声打破了冬日的宁静，为这片土地增添了无限生机。而村里的养殖户们，正趁着冬日农闲，精心照料着棚里的家禽家畜，为来年的生产积蓄力量；种粮大户们则在规划着来年的种植计划，讨论着新的农业技术，期盼着又一个丰收年。

四季流转，岁月更迭，G334就像一个沉默的见证者，载着晨光与暮色，串起光东村的朝朝暮暮；而光东村的烟火气，恰似这国道旁最暖的底色，让钢筋水泥的道路也漾起了生活的温度。春有耕耘的希望，在田垄发芽，夏有热闹的欢腾，随稻浪起伏，秋有丰收的喜悦，伴炊烟升腾，冬有静谧的温暖，藏着火炕酒香。在这里，传统与现代在稻田间相拥，自然与人文在村庄里共生，村民们以勤劳为笔、以坚守为墨，在乡村振兴的画卷上，一笔一画书写着属于光东村的蝶变与成长。

国道的车轮声日夜夜，而光东村的四季在车轮声中静静轮回。这里的烟火气，不曾被带走分毫，反而在每一次的日升月落中，积淀得愈加醇厚。



寻韵吉林

吉林省省级文化发展专项资金资助项目

